

계명대학교 예술대학원
자체평가보고서



2017. 12.

예술대학원 자체평가위원회

목 차

1. 예술대학원 교육목표	1
1.1 예술대학원 교육목표	1
1.2 각 학과 교육목표 및 계획	1
2. 자체 평가 현황	3
2.1 자체평가 위원현황	3
2.2 평가 항목	3
2.3 추진 일정	3
3. 평가 결과	4
3.1 학사운영 및 관리	4
3.1.1 입학전형 방법	4
3.1.2 신입생 총원 현황	4
3.1.3 외국인 학생 현황	5
3.1.4 재학생 총원 현황	5
3.1.5 주요 학사운영 관련 규정	6
3.1.6 지도교수 배정기준 및 절차	7
3.2 교육과정 및 교수·학습	7
3.2.1 교육과정 편성 원칙	7
3.2.2 강좌당 학생수	7
3.2.3 전임교수 강의담당 비율	9

3.3 학위수여 체계	10
3.3.1 졸업의 절차와 기준	10
3.3.2 논문대체 졸업자 현황	10
3.3.3 실기심사 절차 및 심사위원 구성	11
3.3.4 교수당 실기발표지도 학생 수	13
3.4 교육여건 및 지원체계	14
3.4.1 담당 직원 및 조교 현황	14
3.4.2 교육시설 현황	14
3.4.3 장학금 지원 정책 및 현황	15

■ 표 목차 ■

<표3-1> 신입생 총원율	4
<표3-2> 외국인 학생 현황	5
<표3-3> 재학생 총원율	5
<표3-4> 중도탈락 학생 현황	5
<표3-5> 학습평가기준	6
<표3-6> 재학생 인원에 따른 개설강좌 수	7
<표3-7> 강좌당 학생현황	8
<표3-8> 전임교수 강의담당 비율 현황표	9
<표3-9> 논문대체 졸업자 현황	10
<표3-10> 교수 1인당 실기발표지도 학생 수	13
<표3-11> 예술대학원 담당 직원 및 조교 현황	14
<표3-12> 장학금 지급 현황	15

1. 예술대학원 교육목표

1.1 예술대학원 교육목표

- 예술대학원 교육 목표는 ‘기독교 정신에 바탕을 두고 학문의 심오한 이론과 예술의 특수한 전문성을 광범위하게 응용할 수 있는 창조적 실기교육을 통하여 예술의 기량 향상을 도모함과 동시에 국가 사회와 인류문화의 발전에 이바지하는 문화예술 전문인재의 양성’ 임

1.2 각 학과 교육목표 및 계획

□ 음악학과

오랜 역사와 전통을 자랑하는 관현악전공, 성악전공, 작곡전공, 피아노전공, 오르간전공, 오케스트라전공, 합창지휘전공으로 구성되어 있다. 학생들의 학습효과를 증진시키기 위하여 최첨단 과학기기가 설치된 멀티미디어실과 LCD프로젝트실, 전공실습실, 합주실 등을 갖추고 실기와 이론 교육 강화를 통해 전공분야에서 최고의 전문가 육성을 목표로 하고 있다. 또한 음악학과 교수들의 활발한 연구와 국내외의 발표활동은 학생들의 학습효과를 높여줌과 동시에 교육의 국제화를 선도하는 대학으로 높이 평가 받게 하고 있다. 특히 음악학과에서는 오페라, 뮤지컬 등의 전통적 공연예술뿐 아니라 디지털 문화의 총아인 영상예술과 음향예술의 이론 및 실기교육에도 중점을 두고 있다. 또한 교내 다른 예술분야 학과들과 긴밀한 유대관계를 맺으면서 학문적 정체성을 확고히 하고 나아가 이론적 발전을 도모하고 있으며 졸업 후 예술활동이 가능한 모든 현장에서 능력을 발휘할 수 있는 탁월한 전문가를 양성하고 있다.

□ 미술학과

미술 관련 예술 전문 인력을 양성하여 미술문화 전반에 주도적 역할을 수행할 수 있는 인재를 양성하는 데 그 목적이 있다. 세부전공은 회화, 패션디자인으로 이루어져 있으며 이론적인 분석과 조형적 실험을 접목시켜, 전통미술에서부터 현대미술에 이르기까지의 제반 미술문화현상에 관한 심도있는 논의를 통하여 폭넓은 안목을 길러 급변하는 미술사조와 현상을 이해하고 축적된 작가적인 소양을 바탕으로 보다 창의적이고 수준 높은 예술창작을 통해 예술문화발전에 기여하고자 한다.

□ 무용학과

체계적인 교육을 통한 예술적 표현 능력을 배양하고 무용 전문인력 양성을 위한 이론과 창의적인 실기를 겸비한 인재를 양성하는데 기본목표를 갖고 있는 무용학과는 전국 규모의 무용제, 국가적 행사 또한 해외에서의 각종 공연에 참여할 수 있는 많은 기회를 바탕으로 기량을 높이고자 한다. 예술의 총체성을 지닌 무용은 평생교육적인 측면에서 학문을 기반으로 창의적 미적 감수성을 중히 여기고, 올바른 인격형성과 더불어

건강하고 아름다운 체격을 두루 갖추는데 필수적이다. 이에 본 전공에서는 다양한 무용활동과 함께 이론적인 학문연구에도 노력을 아끼지 않는다. 또한, 창의적인 발달을 통한 지적 표현방법을 구현할 수 있는 능력을 기르고, 무용의 전반적인 이론을 체계적으로 이해하며, 무용의 실기를 터득할 수 있도록 교육체계를 제공하고 있다. 즉 이론교육과 실기교육을 겸비한 이론가, 예술인 등을 양성함으로써 공연 예술과 학문적 발전에 기여한다.

□ 연극뮤지컬학과

공연제작의 이론과 실무능력을 겸비하도록 연출, 연기, 무대기술 및 기획 경영 등에 대한 체계적이고 균형 잡힌 커리큘럼으로 수업을 진행하며, 통합적 사고와 창의적 감수성을 갖춘 공연예술계를 선도할 전문 인력을 양성하는데 그 목적이 있다. 공연예술 중에서 오랜 역사를 가진 연극과 근대에 출현한 뮤지컬의 대표적 특성은 문학, 음악, 무용, 미술, 과학 등의 여러 분야를 총합적이고 총체적으로 통합한다는 점이다. 따라서 전통적인 극장설비와 공간운동에 대한 폭넓은 안목과 멀티미디어를 혼용하는 최첨단 표현양식의 창작 활동에 도움이 되도록 공연 현장 전문가들과 교류하고 유대를 강화하도록 격려, 권장하며 통합적 사고를 증진하고 다양한 표현형식을 실현할 수 있는 합리적 사고와 예술적 감성을 가진 전문 인재를 양성하고자 한다.

2. 자체 평가 현황

2.1 자체평가 위원현황

위원회명	구분	소속	직위	성명	비고
자체평가위원회	위원장	예술대학원	원장	하석배	
	위원	예술대학원	음악학과장	이화영	
		예술대학원	미술학과장	장이규	
		예술대학원	무용학과장	장유경	
		예술대학원	연극뮤지컬학과장	김중효	
실무위원	예술대학원 행정팀		팀장	이재구	
			담당	권정희	

2.2 평가 항목

영역	평가체계	
	정성지표	정량지표
학사운영 및 관리	<ul style="list-style-type: none"> 입학전형 방법 주요 학사운영 관련 규정 지도교수 배정기준 및 절차 	<ul style="list-style-type: none"> 신입생 총원 현황 외국인 학생 현황 재학생 총원 현황
교육과정 및 교수·학습	<ul style="list-style-type: none"> 교육과정 편성 원칙 	<ul style="list-style-type: none"> 강좌당 학생수 전임교수 강의담당 비율
학위수여 체계	<ul style="list-style-type: none"> 졸업의 절차와 기준 실기심사 절차 및 심사위원 구성 	<ul style="list-style-type: none"> 논문대체 졸업자 현황 교수당 실기발표지도 학생 수
교육여건 및 지원체계	<ul style="list-style-type: none"> 담당 직원 및 조교 현황 교육시설 현황 	<ul style="list-style-type: none"> 장학금 지원 정책 및 현황

2.3 추진 일정

일정	추진내용
10월 3주차	자체평가 위원회 구성
10월 3주차 ~ 11월 3주차	자체평가 보고서 초안 및 근거자료 작성(실무위원)
11월 4주차 ~ 11월 5주차	자체평가 보고서 검토 및 수정·보완(평가위원 및 실무위원)
12월	자체평가 보고서 최종(안) 보고 및 제출(대학정보공시)

3. 평가 결과

3.1 학사운영 및 관리

3.1.1 입학전형 방법

- 입학전형 일정
 - 매년 6월과 12월에 원서접수 및 면접고사 진행
 - 자세한 사항은 계명대학교 예술대학원 홈페이지 참조(<http://web.kmu.ac.kr/artp>)
- 모집학과 및 인원
 - 석사학위 과정
 - 음악학과, 미술학과, 무용학과, 연극뮤지컬학과
 - 모집인원: 40명
- 지원자격
 - 국내·외 대학교에서 학사학위를 취득한 자 또는 2018년 2월 취득예정자
 - 기타 법령에 의하여 위와 동등 이상의 학력이 있다고 인정된 자
 - 대학교(학사과정) 출신 학과(전공)와 우리 대학원 지망학과의 상이해도 지원 가능함
- 전형방법
 - 음악학과, 무용학과
 - 실기고사: 80점
 - 서류전형: 20점(대학 전학년 성적, 평균평점 또는 백분율 표기)
 - 미술학과, 연극뮤지컬학과
 - 포트폴리오 심사: 80점
 - 서류전형: 20점(대학 전학년 성적, 평균평점 또는 백분율 표기)

3.1.2 신입생 총원 현황

<표3-1> 신입생 총원율

(단위: 명,%)

연 도	입학정원(A)	지원자(B)			입학자(C)			합격률(%) (C/B)	신입생 총원율(%) (C/A)
		남	여	계	남	여	계		
2015	40	5	38	43	4	26	30	69.8	75.0
2016	40	9	26	35	9	18	27	77.1	67.5
2017	40	9	39	48	7	31	38	79.2	95.0

▶ 평가의견

- 신입생 총원율은 입학정원 대비 3년 평균이 79.2% 임
- 입학시험의 엄정성을 지켜 평균 75.4%의 합격률을 보이고 있음. 입학정원보다 적은 지원이 있더라도 적정수준의 합격률을 유지하는 것이 교육의 질적향상 도모를 위하여 바람직하다고 판단됨

3.1.3 외국인 학생 현황

<표3-2> 외국인 학생 현황

(단위: 명,%)

연도	편제정원(A)	외국인 학생 수(B)	외국인 학생비율(%) (B/A)	중도탈락 학생 수	비고
2015	40	2	5.0	0	중국 2
2016	40	1	2.5	0	중국 1
2017	40	2	5.0	0	중국 2

▶ 평가의견

- 외국인 학생 수는 편제정원 대비 3년 평균이 4.17%이며, 중국유학생으로 구성되어 있음
- 국제전문인 양성이라는 대학원의 목표와 입학자원 다변화라는 목적을 달성하기 위하여 외국인 학생 유치방안과 출신국의 다변화를 적극적으로 검토할 필요가 있음

3.1.4 재학생 총원 현황

<표3-3> 재학생 총원율

(단위: 명,%)

연도	학생정원(A)	재학생 수(B)	학생 총원율(%) (B/A)	비고
2015	80	46	57.5	
2016	80	57	71.3	
2017	80	62	77.5	

<표3-4> 중도탈락 학생 현황

(단위: 명,%)

연도	학과	재적 학생수(A)	사유별 중도탈락 학생 현황(B)					중도탈락 비율(%) (B/A)
			미등록	미복학	자퇴	기타	계	
2015	음악학과	48	1	7	2	0	10	20.8
	미술학과	11	1	4	0	0	5	45.5
	무용학과	13	0	1	0	0	1	7.7
	연극뮤지컬학과	7	0	1	0	0	1	14.3
	사진·애니메이션학과	7	0	0	0	0	0	0.0
	계	86	2	13	2	0	17	19.8
2016	음악학과	40	0	1	0	0	1	2.5
	미술학과	12	1	1	0	0	2	16.7
	무용학과	12	0	0	0	0	0	0.0
	연극뮤지컬학과	7	0	0	0	0	0	0.0
	사진·애니메이션학과	2	0	0	0	0	0	0.0
	계	73	1	2	0	0	3	4.1
2017	음악학과	41	0	5	2	0	7	17.1
	미술학과	17	0	1	1	0	2	11.8
	무용학과	12	0	0	0	0	0	0.0
	연극뮤지컬학과	6	0	0	0	0	0	0.0
	계	76	0	6	3	0	9	11.8

※ 사진·애니메이션학과는 2014학년도부터 모집중지

▶ 평가의견

- 재학생 총원 현황은 학생정원 대비 3년 평균이 68.77%임
- 재학생 총원율은 매년 증가추세이며, 지속적 관리를 통해 적정 수준을 유지할 수 있도록 노력하여야 함
- 중도탈락율은 최소화될 수 있도록 학생상담 등을 통한 지속적 관리가 필요함

3.1.5 주요 학사운영 관련 규정

□ 수업관리

- 전공 신청학점: 매 학기 9학점(3강좌)까지 신청가능

<표3-5> 학습평가기준

등급	점수	평점	등급	점수	평점
A+	95 ~ 100	4.5	C+	75 ~ 79	2.5
A	90 ~ 94	4.0	C	70 ~ 74	2.0
B+	85 ~ 89	3.5	F	69 이하	0.0
B	80 ~ 84	3.0			

※ 작성기준일: 2017. 11. 1. 대학원학칙 제19조1항에 근거

- 학점 인정을 받기 위해서는 학기간 수업일수의 2/3이상을 출석하여야 함
- 합격, 불합격만을 표시할 교과목은 P(합격), F(불합격)로 표시하고 점수, 평점으로 계산하지 아니함

□ 자격시험

- 외국어시험 : 매학기 초 1회(3월, 9월)
 - 응시자격 : 1학기생부터 응시가능
 - 합격인정 : 100점 만점에 60점 이상 합격 (P로 표기)
 - 제출서류 : 외국어시험응시원서
- 졸업시험 : 매학기 1회(5월, 10월)
 - 응시자격 : 4학기 이상 정규등록하고 24학점이상을 취득 또는 취득예정자
 - 합격인정 : 70점 합격이며 과목별 합격(P로 표기) 인정
 - 시험과목 : 본인이 이수한 공통이론과목 중 2과목
 - 제출서류 : 종합시험응시원서

▶ 평가의견

- 전공수업의 신청학점과 학습평가 기준은 대학원학칙에 근거하여 관리하고 있음
- 자격시험 중 외국어시험의 합격인정 점수는 국제적 전문가 육성을 위해 상향조정을

고려해볼 필요가 있음.

3.1.6 지도교수 배정기준 및 절차

□ 지도교수 배정기준

- 지도교수는 학생이 연구하고자 하는 전공분야와 동일한 분야의 전임교원이어야 함
- 지도교수는 원칙적으로 변경할 수 없으며, 부득이한 사유로 지도교수를 변경하여야 할 경우에는 학과 교수회의를 거쳐 대학원장의 승인을 받아야 함

□ 지도교수 배정 절차 및 방법

- 학생은 논문지도를 받고 싶은 교수의 지도허락을 받은 후 학과장 면담을 통해 최종적으로 지도교수를 배정받게 됨

▶ 평가의견

- 지도교수 배정기준과 배정절차 및 방법은 현행대로 유지하는 것이 바람직함

3.2 교육과정 및 교수·학습

3.2.1 교육과정 편성 원칙

□ 교육과정개편 방법 및 절차

- 교육과정이 개편될 필요성이 있을 경우 다음과 같은 과정을 통해 개편됨
 - 예술대학원회의를 통한 교육과정 개편논의 및 교육과정 개편
 - 교육과정 개편에 대한 예술대학원 운영위원회 심의
 - 총장의 최종결정으로 승인됨

▶ 평가의견

- 교육과정개편은 전공별 특성을 감안하여 전공교수회의를 거친 후 예술대학원회의에서 논의 및 심의가 이뤄지도록 권장해야 할 것임

3.2.2 강좌당 학생수

□ 한 강좌 당 학생 수 최소 3명 이상으로 기준을 둠

□ 학과 규모에 따라 강좌수를 학과별로 연간 최소 3개에서 최대 9개로 차등 개설함

<표3-6> 재학생 인원에 따른 개설강좌 수

재학생수	개설가능교과목	최대개설가능학점
10명이하	4과목이하	12
11명-15명	5과목이하	15
16명-20명	6과목이하	18
21명-30명	7과목이하	21

* 재학생 10명 초과 시 1과목 추가 개설

<표3-7> 강좌당 학생현황

연도	학과	학기구분	강좌(A)	수강 학생수(B)	강좌당 학생비율(B/A)
2015	음악학과	1학기	9	58	6.4
		2학기	9	48	5.3
	미술학과	1학기	7	18	2.6
		2학기	5	29	5.8
	무용학과	1학기	4	24	6.0
		2학기	3	15	5.0
	연극뮤지컬학과	1학기	3	11	3.7
		2학기	3	11	3.7
	사진·애니메이션학과	1학기	3	5	1.7
		2학기	-	-	-
계	1학기	6	116	19.3	
	2학기	20	103	5.2	
합 계			26	219	8.4
2016	음악학과	1학기	9	78	8.7
		2학기	9	71	7.9
	미술학과	1학기	5	25	5.0
		2학기	5	19	3.8
	무용학과	1학기	4	19	4.8
		2학기	4	23	5.8
	연극뮤지컬학과	1학기	3	12	4.0
		2학기	3	9	3.0
	사진·애니메이션학과	1학기	-	-	-
		2학기	-	-	-
계	1학기	21	134	6.4	
	2학기	21	122	5.8	
합 계			42	256	6.1
2017	음악학과	1학기	9	102	11.3
		2학기	9	92	10.2
	미술학과	1학기	4	21	5.3
		2학기	3	14	4.7
	무용학과	1학기	4	26	6.5
		2학기	4	21	5.3
	연극뮤지컬학과	1학기	3	9	3.0
		2학기	3	9	3.0
	계	1학기	20	158	7.9
		2학기	19	136	7.2
합 계			39	294	7.5

※ 강좌수는 분반을 포함하지 않음

▶ 평가의견

- 음악학과의 수강 학생수가 3년 연속 증가하고 있으며, 학생비율(5.85% → 8.3% → 10.75%)에 따라 강좌당 학생수의 기준을 점검할 필요가 있음
- 매년 수강 학생수가 증가하고 있어서 강좌당 학생비율을 적정하게 유지, 운영할 수 있는 방안을 마련해야 할 것임

3.2.3 전임교수 강의담당 비율

<표3-8> 전임교수 강의담당 비율 현황표

연도	학과	학기	총 개설 학점	전임교원		비전임교원									
						겸임교원		초빙교원		시간강사		기 타		계	
				학점	비율	학점	비율	학점	비율	학점	비율	학점	비율	학점	비율
2015	음악학과	1학기	141	60	42.6	0	0	9	6.4	72	51.1	0	0	81	57.4
		2학기	117	60	51.3	0	0	9	7.7	48	41	0	0	57	48.7
	미술학과	1학기	15	9	60	0	0	0	0	3	20	3	20	6	40
		2학기	15	12	80	0	0	0	0	3	20	0	0	3	20
	무용학과	1학기	12	12	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		2학기	9	9	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	연극뮤지컬학과	1학기	9	3	33.3	0	0	0	0	6	66.7	0	0	6	66.7
		2학기	9	3	33.3	0	0	0	0	3	33.3	3	33.3	6	66.7
	사진·애니메이션학과	1학기	9	6	66.7	0	0	0	0	3	33.3	0	0	3	33.3
	계	1학기	186	90	48.4	0	0	9	4.8	84	45.2	3	1.6	96	51.6
2학기		150	84	56.0	0	0	9	6.0	54	36.0	3	2.0	66	44.0	
합 계			336	174	51.8	0	0	18	5.4	138	41.1	6	1.8	162	48.2
2016	음악학과	1학기	174	90	51.7	0	0	6	3.4	78	44.8	0	0	84	48.3
		2학기	174	78	44.8	0	0	3	1.7	93	53.4	0	0	96	55.2
	미술학과	1학기	15	12	80	0	0	0	0	3	20	0	0	3	20
		2학기	15	9	60	0	0	0	0	6	40	0	0	6	40
	무용학과	1학기	12	12	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		2학기	12	12	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	연극뮤지컬학과	1학기	9	6	66.7	3	33.3	0	0	0	0	0	0	3	33.3
		2학기	9	6	66.7	0	0	0	0	3	33.3	0	0	3	33.3
	계	1학기	210	120	57.1	3	1.4	6	2.9	81	38.6	0	0	90	42.9
		2학기	210	105	50.0	0	0.0	3	1.4	102	48.6	0	0	105	50.0
합 계			420	225	53.6	3	0.7	9	2.1	183	43.6	0	0	195	46.4
2017	음악학과	1학기	228	129	56.6	0	0	3	1.3	96	42.1	0	0	99	43.4
		2학기	204	123	60.3	0	0	3	1.5	78	38.2	0	0	81	39.7
	미술학과	1학기	12	9	75	0	0	0	0	3	25	0	0	3	25
		2학기	9	3	33.3	0	0	0	0	6	66.7	0	0	6	66.7
	무용학과	1학기	12	12	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		2학기	12	12	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	연극뮤지컬학과	1학기	9	6	66.7	0	0	0	0	3	33.3	0	0	3	33.3
		2학기	9	6	66.7	0	0	0	0	3	33.3	0	0	3	33.3
	계	1학기	261	156	59.8	0	0	3	1.1	102	39.1	0	0	105	40.2
		2학기	234	144	61.5	0	0	3	1.3	87	37.2	0	0	90	38.5
합 계			495	300	60.6	0	0	6	1.2	189	38.2	0	0	195	39.4

▶ 평가의견

- 음악공연예술대학 전임교수가 예술대학원의 강의를 담당하면서 매년 전임교수 강의 담당 비율(51.8% → 53.6% → 60.6%)이 증가하고 있음
- 적정 수준의 전임교원 강의 담당 비율을 유지하기 위한 방안을 강구해야 할 것임

3.3 학위수여 체계

3.3.1 졸업의 절차와 기준

■ 근거: 대학원학칙 제33조

- 전공학점 24학점(해당학기 학점 포함) 이상을 취득한 자 또는 취득예정자
- 평균평점이 3.0(80점) 이상인 자
- 실기발표계획서를 제출한 자
- 지도교수 및 학과장의 추천을 받은 자
- 자격시험(외국어시험, 졸업시험 2과목)에 합격한 자
- 학위수여에 특별한 결격사유가 없는 자

3.3.2 논문대체 졸업자 현황

- 예술대학원 졸업자 전체가 논문대체로 졸업하고 있음(재학기간 내 총 2회의 연주회 혹은 작품전으로 대체함)

<표3-9> 논문대체 졸업자 현황

(단위: 명, %)

학년도	학과	학기구분	졸업자수(A)	논문대체 졸업자수(B)	논문대체 졸업자 비율(% , B/A)
2014	음악학과	1학기전기	7	7	100.0
		2학기후기	5	5	100.0
	미술학과	1학기전기	1	1	100.0
		2학기후기	3	3	100.0
	무용학과	1학기전기	6	6	100.0
		2학기후기	-	-	-
	연극뮤지컬학과	1학기전기	2	2	100.0
		2학기후기	-	-	-
	사진·애니메이션학과	1학기전기	5	5	100.0
		2학기후기	-	-	-
계	1학기	21	21	100.0	
	2학기	8	8	100.0	
합 계			29	29	100.0
2015	음악학과	1학기전기	8	8	100.0
		2학기후기	3	3	100.0
	미술학과	1학기전기	-	-	-
		2학기후기	1	1	100.0
	무용학과	1학기전기	2	2	100.0
		2학기후기	-	-	-
	연극뮤지컬학과	1학기전기	3	3	100.0
		2학기후기	-	-	-
	사진·애니메이션학과	1학기전기	-	-	-
		2학기후기	2	2	100.0
계	1학기	13	13	100.0	
	2학기	6	6	100.0	
합 계			19	19	100.0

학년도	학과	학기구분	졸업자수 (A)	논문대체 졸업자수(B)	논문대체 졸업자 비율(% , B/A)
2016	음악학과	1학기전기	10	10	100.0
		2학기후기	4	4	100.0
	미술학과	1학기전기	4	4	100.0
		2학기후기	3	3	100.0
	무용학과	1학기전기	5	5	100.0
		2학기후기	-	-	-
	연극뮤지컬학과	1학기전기	3	3	100.0
		2학기후기	1	1	100.0
	계	1학기	22	22	100.0
		2학기	8	8	100.0
합 계			30	30	100.0

▶ 평가의견

- 예술대학원의 모든 졸업자가 논문대체로 학위 수여를 하고 있으며, 심사방식 및 채점 기준 등은 전공별 특성에 따라 구분할 필요가 있음

3.3.3 실기심사 절차 및 심사위원 구성

- 학위논문 작성을 위한 학기별 제출서류(확인)
 - 3학기: 학위청구논문 연구계획서 제출(4월, 10월)
 - 4학기: 학위청구논문 발표신청서 제출(3월, 9월)

- 지도교수 선정원
 - 지도교수는 1학기 초 종료 전에 학생의 의사를 반영하여 학생이 연구하고자 하는 전공분야와 동일한 분야의 전임교원 중에서 선정한다.
 - 지도교수는 우리 대학교 조교수 이상의 전임교원 및 석사학위 이상을 원칙으로 하며, 지도교수는 원칙적으로 변경할 수 없다. 다만 부득이한 사유로 지도교수를 변경하여야 할 경우에는 학과장의 요청에 의해 대학원장의 승인을 받아야 함
 - 실기발표 지도기간은 1학기 이상 지도를 받아야 한다.

- 석사학위청구 실기발표계획서
 - 제출시기 : 4월 초, 10월 초
 - 제출대상 : 3학기생 반드시 제출
 - 제출서류 : 실기발표계획서

- 석사학위청구 실기발표신청서
 - 제출시기 : 3월, 9월
 - 제출서류 : 석사학위청구 실기발표신청서 및 소정의 심사비

□ 석사학위청구 실기발표 후 제출사항

- 프로그램 2부 및 CD 2매
- CD 제작 규격
 - CD 규격 : 동영상
 - 수록 방식 : ① 표제지 ② 속표지 ③ 인준서 ④ 목 차 ⑤ 동영상자료
 - 표제지 색깔 : 군청색
 - 표지인쇄 양식 : 명조체 2호 활자로 은색

□ 석사학위 실기발표 심사위원 구성

- 심사위원장은 심사위원 중에서 지도교수 이외의 1명을 추천하여 대학원장의 승인을 받음
- 심사위원장은 우리 대학교 전임교원으로 함을 원칙으로 함
- 심사위원장은 실기발표 심사의 진행을 담당하고 심사결과를 대학원장에게 보고함

▶ 평가의견

- 실기심사 절차 및 심사위원 구성과 석사학위청구 실기발표 후 제출사항 등은 대학원 규정에 따라 이뤄지고 있음

3.3.4 교수당 실기발표지도 학생 수

- 예술대학원 실기발표지도 학생 수는 매학기 최대 3명으로 제한하며, 지도교수의 자격을 학생과 전공분야가 일치하는 교수, 부교수, 조교수 직급의 전임교수로 함

<표3-10> 교수 1인당 실기발표지도 학생 수

(단위: 명,%)

학년도	학과	학기구분	전임교원수(A)	학생수(B)	논문대체 졸업자 비율(B/A)
2014	음악학과	1학기전기	4	7	1.8
		2학기후기	5	5	1.0
	미술학과	1학기전기	1	1	1.0
		2학기후기	1	3	3.0
	무용학과	1학기전기	3	6	2.0
		2학기후기	0	0	5.0
	연극뮤지컬학과	1학기전기	2	2	1.0
		2학기후기	0	0	3.7
	사진·애니메이션학과	1학기전기	3	5	1.7
		2학기후기	-	-	-
계	1학기	13	21	1.6	
	2학기	6	8	1.3	
합 계			19	29	1.5
2015	음악학과	1학기전기	4	8	2.0
		2학기후기	2	3	1.5
	미술학과	1학기전기	-	-	-
		2학기후기	1	1	1.0
	무용학과	1학기전기	2	2	1.0
		2학기후기	-	-	-
	연극뮤지컬학과	1학기전기	2	3	1.5
		2학기후기	-	-	-
	사진·애니메이션학과	1학기전기	-	-	-
		2학기후기	2	2	1.0
계	1학기	8	13	1.6	
	2학기	5	6	1.2	
합 계			13	19	1.5
2016	음악학과	1학기전기	7	10	1.4
		2학기후기	3	4	1.3
	미술학과	1학기전기	3	4	1.3
		2학기후기	3	3	1.0
	무용학과	1학기전기	2	5	2.5
		2학기후기	-	-	-
	연극뮤지컬학과	1학기전기	2	3	1.5
		2학기후기	1	1	1.0
	계	1학기	14	22	1.6
		2학기	7	8	1.1
합 계			21	30	1.4

▶ 평가의견

- 실기발표지도 학생의 수를 최대 3명으로 제한하고 있으며, 논문대체 학생 수와 전임교원 수의 비율은 지난 3년간 1.4%~1.5%로 유지하고 있음

3.4 교육여건 및 지원체계

3.4.1 담당 직원 및 조교 현황

직원 및 조교 현황

- 예술대학원 행정팀 직원은 행정팀장 1명, 팀원 1명 총 2명이며, 학과별 지원 조교는 각 1명으로 총4명임

표3-11> 예술대학원 담당 직원 및 조교 현황

(단위: 명)

구 분	직 책	현 황			비 고
		남	여	계	
직원	행정팀장	1		1	
	담 당		1	1	
조교	각 학과 조교	1	3	4	

3.4.2 교육시설 현황

음악공연예술대학과 공동 사용함

- 공동강의실 17개, 학생실험실습실 48개, 실험준비실 10개, 연습실 100개, 교육지원실 12개, 교육부대시설 10개

3.4.3 장학금 지원 정책 및 현황

<표3-12> 장학금 지급 현황

(단위: 천원)

연도	학과	학기	재학생 (A)	교 외			교 내					총계 (B)	학생 1인당 장학금 (B/A)
				소계	국가 및 지 자체	사설 및 기타	소계	우수 장학금	자소 등 장학금	근로 장학금	기타		
2014	음악학과	1학기	32	0	0	0	55,666	29,466	0	26,200	0	55,666	1,739.6
		2학기	31	1,000	0	1,000	54,574	19,644	8,730	26,200	0	55,574	1,792.7
	미술학과	1학기	7	0	0	0	4,911	4,911	0	0	0	4,911	701.6
		2학기	6	0	0	0	3,274	3,274	0	0	0	3,274	545.7
	무용학과	1학기	13	0	0	0	13,096	13,096	0	0	0	13,096	1,007.4
		2학기	11	0	0	0	8,185	8,185	0	0	0	8,185	744.1
	연극뮤지컬 학과	1학기	5	0	0	0	13,874	3,274	0	10,600	0	13,874	2,774.8
		2학기	5	0	0	0	9,107	3,274	0	5,833	0	9,107	1,821.4
	사진·애니 메이션학과	1학기	7	0	0	0	7,639	7,639	0	0	0	7,639	1,091.3
		2학기	7	0	0	0	7,639	7,639	0	0	0	7,639	1,091.3
계			124	1,000	0	1,000	177,965	100,402	8,730	68,833	0	178,965	1,443.3
2015	음악학과	1학기	25	0	0	0	41,189	12,550	7,639	21,000	0	41,189	1,647.6
		2학기	22	0	0	0	41,991	17,461	8,730	15,800	0	41,991	1,908.7
	미술학과	1학기	6	0	0	0	6,548	6,548	0	0	0	6,548	1,091.3
		2학기	10	0	0	0	15,222	4,911	4,911	5,400	0	15,222	1,522.2
	무용학과	1학기	8	0	0	0	16,313	8,185	2,728	5,400	0	16,313	2,039.1
		2학기	8	0	0	0	13,039	4,911	2,728	5,400	0	13,039	1,629.9
	연극뮤지컬 학과	1학기	5	0	0	0	11,402	1,637	4,365	5,400	0	11,402	2,280.4
		2학기	5	0	0	0	11,948	4,911	1,637	5,400	0	11,948	2,389.6
	사진·애니 메이션학과	1학기	2	0	0	0	2,728	2,728	0	0	0	2,728	1,364.0
		2학기	2	0	0	0	2,728	2,728	0	0	0	2,728	1,364.0
계			93	0	0	0	163,108	66,570	32,738	63,800	0	163,108	1,753.8
2016	음악학과	1학기	31	0	0	0	57,502	23,463	7,639	26,400	0	57,502	1,854.9
		2학기	32	0	0	0	52,597	24,009	6,548	22,040	0	52,597	1,643.7
	미술학과	1학기	12	0	0	0	17,459	9,822	1,637	6,000	0	17,459	1,454.9
		2학기	12	0	0	0	18,496	9,822	3,274	5,400	0	18,496	1,541.3
	무용학과	1학기	9	0	0	0	16,313	6,548	4,365	5,400	0	16,313	1,812.6
		2학기	12	0	0	0	17,950	6,548	4,365	5,400	1,637	17,950	1,495.8
	연극뮤지컬 학과	1학기	5	0	0	0	8,674	3,274	0	5,400	0	8,674	1,734.8
		2학기	6	0	0	0	10,311	4,911	0	5,400	0	10,311	1,718.5
계			119	0	0	0	199,302	88,397	27,828	81,440	1,637	199,302	1,674.8

▶ 평가의견

- 장학금은 등록예상인원 등록금의 20% 범위 내에서 지급하고 있음
- 적정 수준의 장학금을 유지하도록 노력해야 하며, 특히 교외 장학금이 증대될 수 있도록 기관 단체에 대한 홍보 등을 강구해야 할 것임