
전공능력기반 전공교육과정 개선보고서(요약본)

문예창작학과

Dept. of Creative Writing

2022. 12.

계명대학교

문예창작학과 전공교육과정

1. 문예창작학과 교육과정위원회 구성 및 운영

□ 문예창작학과 교육과정위원회 구성

성명	소속 및 직위	구분
손정수	인문국제학대학 문예창작학과 교수	전임교원
김윤미	인문국제학대학 문예창작학과 부교수	전임교원
백가흠	인문국제학대학 문예창작학과 조교수	전임교원(위원장)
제이크 레빈	인문국제학대학 문예창작학과 조교수	전임교원
임경섭	다산복스 콘텐츠사업 팀장	현장 전문가(SME)

□ 직무별 현장전문가(SME; Subject Matter Expert)를 선정하여 학과의 전공 교육과정개발위원회를 구성하며, 현장전문가(SME)는 전공 교육과정 개발 중에서 현장실무전문가 역할을 수행하게 됨

□ 현장전문가(SME)는 업무수행에 탁월한 능력과 해당 분야 최소 5년 이상 경력을 보유하고 있으며, 해당 직무수행에 필요한 지식, 기술, 태도 등의 내용을 파악하고 문서화할 수 있는 능력을 보유한 자를 선정하였음

2. 인재양성유형

□ 문예창작학과의 인재양성유형

인재양성유형	직무영역	직무 정의	전공능력
문예창작전문작가	문학창작자	문학창작방법론의 자기개발을 통해 독창적이고 개성적인 작품 창작하여 대중과 소통	표현능력 언어능력 소통능력 사고능력
	문학교육자	학생 혹은 일반대중에게 한국 문학 창작과 의사소통 방법과 특징, 현대 문학 작품을 소개하고 다양한 시선으로 접근할 수 있도록 돕고 가르치는 일을 담당함. (예: 대학과 중고등학교 문학 강사)	언어능력 분석능력 사고능력 소통능력
	문화공연기획자	지역사회의 수요와 특징을 파악하여 지역 언어, 문학을 발굴하고 문화운동이나 공연기획으로 만들어 내는 업무를 수행함	언어능력 분석능력 협동능력 현장능력
미디어콘텐츠 크리에이터	공연영상콘텐츠 전문작가	신문, 라디오, 광고, 방송 등과 같은 매스미디어와 언론기관에서 작가나 기자로 활동함. (예: 작가, 시나리오 작가, 방송작가, 기자, 아나운서 등)	언어능력 분석능력 표현능력 사고능력

인재양성유형	직무영역	직무 정의	전공능력
	연극영화유튜브 콘텐츠 기획 및 제작, 연출	새로운 콘텐츠 개발을 통해 대중과 소통할 수 있는 스토리텔링의 전문화, 연극 영화, 유튜브 기획 연출과 감독을 하며, 제작과 기획자로도 활동	표현능력 언어능력 소통능력 사고능력
출판문화기획 방송현장 전문가	출판인	출판 기획을 하고 저자 및 책을 선정하고 서적이 출간되기 전까지 기획, 편집, 교정 및 교열을 담당하고 만들고 편집하거나 출판물을 디자인하고 내용을 구성 편집하는 업무를 담당함. (예: 출판기획자, 북디자인, 잡지 편집자 등)	언어능력 분석능력 표현능력 성찰능력 현장능력
	번역가	한국의 고전, 근-현대 문학 작품과 영화와 인터넷 미디어를 탐색하고 좋은 콘텐츠를 선정하는 한편, 이를 다양한 언어로 번역하고 다양한 문화권에 보급하는 역할을 담당함. (예: 전문번역가, 영화자막번역가)	언어능력 분석능력 소통능력

3. 전공능력 설정 및 정의

□ 문예창작학과의 전공능력 및 정의

전공능력	정의
1. 언어능력	한국어의 언어 구조와 문법과 어법을 정확히 이해하고 구사하는 능력
2. 분석능력	문학 자료를 이해하고 분석하며 다양한 연구방법론을 설계하여 새로운 해석을 시도하는 능력
3. 표현능력	자신의 전공지식과 경험을 창의적인 말과 글로 표현하는 능력
4. 사고능력	다양한 문화 현상에 투영된 한국 언어와 문학의 특질과 의미를 파악하는 사고력
5. 협동능력	다양한 학습 활동 속에서 공동의 목표를 세우고 주어진 역할을 성실히 수행함과 동시에 타인과 협업하여 문제를 해결해 나가는 능력
6. 성찰능력	전공에서 익힌 지식을 단순히 습득하거나 전달하지 않고 현재적 일상과 미래 인류를 풍요롭게 하는 성찰 자원으로 환원하는 능력
7. 소통능력	외국어 능력을 바탕으로 전세계 창작자들과 교류하고 소통하며 한국 문화 문화에 대한 이해의 지평을 확대해 나가는 능력
8. 현장능력	체득한 전공 지식을 다양한 영역 (문화, 산업, 기술)과 연결하여 현장의 지식으로 만들어 내는 능력

□ 문예창작학과 교육목표와 전공능력 간의 상관관계

전공능력	1. 언어 능력	2. 분석 능력	3. 표현 능력	4. 사고 능력	5. 협동 능력	6. 성찰 능력	7. 소통 능력	8. 현장 능력
한국 문학과 공연영상 창작과 문화콘텐츠 창작자로 지역 사회에 기여할 수 있는 창의적 전문 작가 양성	●	●	●		●	●		●
한국 문학과 미디어콘텐츠 전문가 양성을 위해 창의융합인재로 양성	●	●	●	●	●	●		●
글로벌 시대에 한국 문학과 문화로 국제 문화를 선도 하고 교류 및 소통하는 국제적 문학가로 양성	●		●	●	●		●	●

※연관성을 ●로 표시

4. 교과목과 전공능력 간 연계성

□ 전공 교과목과 전공능력, 관련 직무 간 연계성

교과목	학년학기	학점	전공능력									관련 직무					
			언어능력	분석능력	표현능력	사고능력	협동능력	성찰능력	소통능력	현장능력	문예작가	인출판인	문화연희자	교육무원	미디어작가	문예교육자	
광고카피작성론	0/1+2	3	○	○	○	○	○	○	○	●		○	○		●		
비평창작연구	4-2	3	○	●							●	○			○	○	
비평창작연습	4-1	3		●	○						●	○			○	○	
세계현대문학동향	4-2	3		●		○					●	○			○		
소설창작기초	2-1	3	○		●	○					●				○	○	
소설창작연구	2-2	3	○		●						●				○	○	
소설창작연습	3-1	3	○		●						●				○	○	
시창작기초	2-1	3	○		●						●				○	○	
시창작연구	3-2	3	○		●			○			●				○	○	
시창작연습	3-1	3	○		●						●				○	○	
한국문학작가론	3-2	3		●		○					●	○		○		○	
한국현대문학사	4-1	3		●		○					●	○		○		○	
한국현대희곡	0/1+2	3	○	●		○	○			○	○		○		●	○	
현대문학이론연구	4-1	3	○	●	○						●	○		○		○	
미디어글쓰기	0/1+2	3	○	○	●	○	○	○	○	○		○	○		●		
문예창작학프로젝트	0/1+2	3					○			●	●		○		○		
소설창작입문	1-2	3	○	○	●	○		○			●				○	○	
시창작입문	1-2	3	○		●						●				○	○	
편집디자인실습	4-2	3	○				○			○	○	●	○		○	○	
문예창작학전공글쓰기	3-2	3					●			○	○	○	○	○	○	○	
한국시창작방법의흐름	2-2	3	●	○	○						●	○		○		○	
한국소설창작방법의흐름	2-2	3	○		●						●	○		○		○	
소설창작심화	3-2	3	○		●						●				○	○	
논픽션창작의이해와실습	3-2	3			●					○	○	●	○	○	○	○	
아동문학창작의이해와실습	4-2	3	○	○	●					○	●				○	○	
스토리텔링의이해와실습	3-1	3	○		○					●	○		○		●		
융합캡스톤디자인	4/1+2	3					○			●	○		●		○		
드라마창작기초	2-1	3	○		●	○		○	○		○		○		●		
미디어서사의이해	3-2	3		●						○	○	○			●		
방송대본창작의이해와실습	2-1	3			●							○	○		●		
비평창작의이해와실습	3-1	3		●							●	○	○		○	○	
서사의이론	3-1	3		●		○					●	○	○		○	○	
세계의현대소설읽기	2-1	3		○						●	●	○	○		○	○	
세계의현대시읽기	2-1	3	○		●						●	○	○		○	○	
시의이론	3-1	3	○		●						●	○		○		○	
한국의동시대소설읽기	3-2	3		●		○					○	●		○		○	
한국의동시대시읽기	3-2	3	○	●							○	●		○		○	
한국의현대소설읽기	1-1	3	○	●		○		○			○	●		○		○	

교과목	학년학기	학점	전공능력							관련 직무						
			언어능력	분석능력	표현능력	사고능력	협동능력	성찰능력	소통능력	현장능력	문예창작자	인문판인	문화연희자	교육무원	미디어작자	문예창교육자
한국의현대시읽기	1-1	3	●	○							○	●		○		○
한국의현대드라마읽기	2-2	3		●		○					○	○	○		●	○
문예창작학창업현장실습(1)	0/1+2	3					○		○	●	●	○	○		○	○
문예창작학창업현장실습(2)	0/1+2	3					○		○	●	●	○	○		○	○
문예창작학학기창업현장실습	0/1+2	15					○		○	●	●	○	○		○	○
취창업과자기개발	0/1+2	1								●	○	○	○	○	○	○
INTRODUCTION TO LITERARY ANALYSIS IN ENGLISH(영어강의)	2-2	3			●			○			●	○			○	
APPRECIATING LITERATURE(영어강의)	2-1	3			●				○		●	○			○	
문예미디어실용글쓰기	2-1	3	○							●	●	○	○		○	○
문예창작학현장실습(1)	0/1+2	3								●	●	○	○		○	○
문예창작학현장실습(2)	0/1+2	3								●	●	○	○		○	○
문예창작학현장실습(3)	0/1+2	3								●	●	○	○		○	○
문예창작학학기현장실습	0/1+2	15								●	●	○	○		○	○
WRITING AND UNDERSTANDING POETRY IN ENGLISH(영어강의)	4-1	3	●		○						●	○		○		○
CONTEMPORARY TRENDS IN WORLD POETRY(영어강의)	2-2	3			○					●	●	○		○		○
문예창작학캡스톤디자인	3/1+2	3					●		○	○	●	○	○	○	○	○
출판편집의이해와실습및창업	4-1	3		○					○	●	○	●	○		○	○
문예창작학융합실무	3/1+2	3					○		○	●	●	○	○	○	○	○
문예창작학현장실습(4)	0/1+2	5								●	●	○	○		○	○
드라마창작연습	3-2	3	○	○	●	○	○	○	○	○	○		○		●	
공연영상문화기획실습	4-1	3	○	○	○	○	○	○	○	○	○		●		○	
계			29	24	28	15	14	9	20	24	55	43	32	17	47	46

※ 연계성: 매우연관(●)-1개만, 연관(○)으로 표시

5. 교육과정 개선 사항

가. 교과목 운영

	2020		2021		2022		계
	1	2	1	2	1	2	
개설 강좌 수	13	15	14	14	13	13	82
신설 과목 수	3		0		0		3
폐지 과목 수	3		0		1		4
융합과목 개설 수	0	2	1	1	0	0	4
개설 교과목 교체 수	0		6		8		14

나. 신규 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용(개발·개편의 근거)
없음	없음	없음	없음

다. 융복합 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용
스토리텔링의이해 와실습	32226	2021년 1학기	이미지,소리,이야기 아텍칼리지에 맞는 미디어창작을 위해 스토리텔링 수업의 필요성으로 융복합교과목 운영

라. 교과목 폐지

교과목 명	교과목 번호	시기	사유
미디어콘텐츠기획	34385	2022학년도 1학기	소속 단과대학 변경으로 해당 전공필수 폐지

마. 겸직제도 관련 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	겸직교원 성명(원 소속)	비고
편집디자인실습	25572-01	이근형(시각디자인전공)	전공선택

바. 강의개선 정도

년도	비율	개선 내용
2020	92.86(A등급)	학과평가 결과 A등급을 받았으며, CQI 보고서를 통해 제시되는 강의 개선 내용들을 실제 강의계획서 및 강좌 운영 전반에 반영하고자 노력중에 있음
2021	82.14(A등급)	학과평가 결과 A등급을 받았으며, CQI 보고서를 통해 제시되는 강의 개선 내용들을 실제 강의계획서 및 강좌 운영 전반에 반영하고자 노력중에 있음
2022	-	

사. 교육과정 개선사항

- 소속 단과대학 변경으로 인한 전공기초 교과목의 변화로 인하여 1학년 학생들의 혼란을 줄이기 위해 미디어콘텐츠 기획을 폐지하고 2022년 1학기 인문학기초1를 통해 전공에 대한 체계적 인식을 도모함.
- 2022년 2학기 인문학기초2 개설을 통해 문예창작학과 전임 교수 3명이 5주씩 교차 수업을 진행하여 학생들의 전공에 대한 선택과 이해를 고취시키는데 좋은 반응을 얻음. 학생들의 호응이 좋고 하나의 교과목에서 가장 기초적인 전공 교과목에 대한 학습이 이루어져 문예창작학과 전공에 대한 이해를 높이는데 이바지 함.
- 학생들의 출판·편집기술론 교과목 개설 요구에 응하여 시각디자인 학부 이근형 교수를 문예창작학과 겸직 교수로 초빙하고 관련 교과목을 개설하여 학생들의 학습 요구에 부응함.

6. 교육과정 로드맵

