

---

# 전공능력기반 전공교육과정 개선보고서(요약본)

---

관현악전공(학과)

Major in Orchestral Instrument

2022. 12.

계명대학교

# 관현악전공(학과) 전공교육과정

## 1. 관현악전공(학과) 교육과정위원회 구성 및 운영

관현악전공(학과) 교육과정위원회 구성

성명	소속 및 직위	구분
손리사	음악공연예술대학 관현악전공 교수	교수
김영미	음악공연예술대학 관현악전공 교수	교수
박미선	음악공연예술대학 관현악전공 초빙교수	현장 전문가(SME)

## 2. 인재양성유형

관현악전공(학과)의 인재양성유형

인재양성유형	직무명	직무정의	전공능력
전문 연주자	오케스트라 연주자	국내외 연주 홀 및 지역에 소속된 전문 연주자	관현악전공 연주 능력, 외국어
	솔로 연주자	국내외에서 활동하는 전문 연주자. 기획사나 소속사에 소속되어 연주하거나 직접 개인으로 활동하는 전문 연주자	관현악 전공 연주 능력
	앙상블 연주자	오케스트라 같은 대편성이 아닌 소그룹으로 실내악 음악을 연주하는 전문 연주자	관현악 전공 연주 능력
음악 교육자	교사	국공립 중등학교 및 초등학교에 소속된 교사	행정능력, 교육능력
	대학강사 및 교수	대학에 소속되어 음악을 교육하는 교원	관현악 전공 연주 능력, 교육능력
	기타 강사	학원 등에 소속되어 음악을 교육하는 교원	관현악 전공 연주 능력, 교육능력
기타전문예술인	국공립기관	국공립예술기관에 소속되어 기획, 경영, 홍보, 마케팅 등의 행정업무를 하는 사람	외국어, 행정능력
	전문예술단체	전문예술단체에 소속되어 기획, 경영, 홍보, 마케팅 등의 행정업무를 하는 사람	외국어, 행정능력
	무대전문인	무대, 음향, 조명, 의상, 영상 등 무대제작에 관련된 업무를 하는 사람	행정능력, 전문지식
	연주 해설가	연주회에서 연주를 해설해주고 곡을 설명해주는 사람	음악적 전문 지식





교과목	학년 학기	학점	전공능력								관련 직무				
			전문 지식	표현 감성	창의 인성	소통 공감	협업 역량	문제 해결	교수 역량	문화 이해	음악 연주	합주	기획/ 연출/ 제작	음악 교육	예술 경영
졸업논문(관현악)	4-2	0	●	○	○	○	○	○			○	○	○	●	
관.현악클래스(3)	4-1	3	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○
음악교재연구및지도법	4-1	2	○		○	○		○	●	○	○	○	○	○	
계			11	7	0	0	14	0	3	4	14	17	0	8	0

## 5. 교육과정 개선 사항

### 가. 교과목 운영

	2020		2021		2022		계
	1	2	1	2	1	2	
개설 강좌 수	180	166	185	177	185	176	
신설 과목 수	0		0		0		
폐지 과목 수	0		0		0		
융합과목 개설 수	0	0	0	0	0	0	
개설 교과목 교체 수	-		-		-		

### 나. 신규 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용(개발·개편의 근거)
앙상블리딩(1)	43321	2023년도 1학기	다양한 클래식 곡의 분석 및 악상 연구
앙상블리딩(2)	43339	2023년도 2학기	다양한 클래식 곡의 분석 및 악상 연구
음악사(1)	21646	2023년도 1학기	서양 음악의 역사 및 시대적 음악 변화
음악사(2)	21647	2023년도 2학기	서양 음악의 역사 및 시대적 음악 변화
화성학(1)	22360	2023년도 1학기	화음을 연속시키는 방법에 대한 연구
화성학(2)	22361	2023년도 2학기	화음을 연속시키는 방법에 대한 연구

### 다. 융복합 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용

### 라. 교과목 폐지

교과목 명	교과목 번호	시기	사유
관현악쇼팽전공실기(1)~(7)	32071~32077	2023학년도 1학기	쇼팽음악원이 더 이상 존속되지 않음.
국악개론(1),(2)	11733, 11736	2023학년도 1학기	관현악 전공과 관련되지 않는 과목으로 지난 3년간 개설되지 않았고 필요성이 없다고 판단.

### 마. 겸직제도 관련 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	겸직교원 성명(원 소속)	비고

### 바. 강의개선 정도

년도	비율	개선 내용
2020	28.13(E등급)	학생요구를 반영한 수업환경개선 강의와 실습이 체계적이고 계획적이게 이루어 질수 있도록 노력하며, 강의 개선 방안을 간구하고 실천
2021	34.29(E등급)	
2022	-	

## 사. 개선사항 요약 및 학과(전공) 노력 정도

- 교육과정의 특징 또는 장단점- 음악대학 관현악과 특성상 한가지 전공의 지식과 기량에 깊게 집중하는 훈련이 모범적인 교육이라 여겼지만 문제점은 졸업생의 소수만 연주자로 성공할 수 있음에도 교과과정은 연주자 양성에 편중되었음. 개선방안은 음악대학의 교과과정 중 시대에 뒤처지는 과목, 예술시장 및 산업환경의 변화에 무관한 과목은 폐지/ 개편 모색
- 교육과정과 진로와의 연계성- 시대적 변화에 맞게 다양한 영역에의 교과목 필요. 이는 학생들이 졸업을 하고 어떤 방향으로 나아갈 수 있는지를 적극적으로 탐색하고, 예술시장과 시대 변화에 부합하는 융복합 인재로 키우기 위한 방향제시가 필요함. 이를 위하여 학생들 중 졸업 후 음악관련 분야의 취업에 필요한 기획 경영분야에 해당하는 교과목을 신설하고, 대학원의 전공과목으로 채택하는 등 보다 현실적인 논의가 필요함. (현재 뮤직프로덕션과가 대학원에 있지만, 관현악과와 연계가 잘 안됨)
- 음악과 타 분야와의 융합을 통한 교육과정 확대 - 본교 음악대학의 강점인 정통 클래식을 기반으로 하는 실기중심의 교육과정에 미디어기술, 발레, 연극 등 공연무대 중심의 특성을 결합하여 다양하고 창의적인 공연예술 분야로 확대해 갈 수 있도록 논의를 시작해야 하는 단계임.
- 집중화 세분화된 전공별 특화수업 필요
- 전공필수 과목의 수업기간 연장: 화성학, 서양음악사는 음악대학 교과목 중 가장 중요한 교과목임에도 불구하고 한학기만 한정된 수업기간 안에 방대한 분량의 내용을 학습하는 것은 비효율적임. 이런 문제점을 개선하기 위한 논의를 시작하고 있음.
- 실기와 연관된 음악이론 수업 개설: 관현악과 학생들의 연주에 직접 영향을 줄 수 있는 음악이론 수업을 개설하여 학생들의 음악적 역량을 높임. 솔로 및 앙상블, 오케스트라의 주요 레퍼토리에 대한 시대적 배경 및 연주법을 이론적으로 익히고 나아가 시연하여 시대별 및 나라별 연주법의 차이를 체감할 수 있는 수업 개설 필요.
- 현재 우리학교의 중간고사 기간에 관현악과 중간전공실기를 실시하고 있지만 이는 음악대학의 특수성을 고려하여야 할 필요성이 있음. 학기말에는 공연 및 다양한 행사로 인하여 학생들이 기말 전공실기를 준비할 시간이 부족함. 해결방안으로 중간전공실기 기간을 개강 후 4주차 안에 시행하여 학생들이 기말 전공실기를 충분히 준비할 수 있는 기간을 확보하는것을 검토.

## 6. 교육과정 로드맵

