

---

# 전공능력기반 전공교육과정 개선보고서(요약본)

---

관현악전공(학과)

Dept. of Orchestral Instrument

2023. 12.

계명대학교

# 관현악전공(학과) 전공교육과정

## 1. 관현악전공(학과) 사회수요연계 전공교육과정위원회 구성 및 운영

관현악전공(학과) 사회수요연계 교육과정위원회 구성

성명	소속 및 직위	구분
손리사	교수	교수
김영미	부교수	교수
Domzal, Jaroslaw	부교수	교수
김남훈	조교수	교수
서진	조교수	교수
한만옥	조교수	교수
이성욱	달서아트센터 관장	현장 전문가(SME)
이상경	공간올림 대표	현장 전문가(SME)

위원 구성

- 위원장: 학과(전공) 학과장(전공책임교수)

- 위원: 학과(전공) 전임교원 1인 이상, 교외 산업계 현장전문가(SME) 1 ~ 2명

직무별 현장전문가(SME; Subject Matter Expert)를 선정하여 학과의 전공 교육과정개발위원회를 구성하며, 현장전문가(SME)는 전공 교육과정 개발 중에서 현장실무전문가 역할을 수행하게 됨

현장전문가(SME)는 업무수행에 탁월한 능력과 해당 분야 최소 5년 이상 경력을 보유하였으며, 해당 직무수행에 필요한 지식, 기술, 태도 등의 내용을 파악하고 문서화할 수 있는 능력을 보유한 자를 선정하였음

## 2. 인재양성유형

관현악전공(학과)의 인재양성유형

인재양성유형	정의
전문 연주자	국내외 연주 홀 및 지역에 소속된 오케스트라 연주자, 국내외에서 솔로로 활동하는 전문 연주자 혹은 기획사나 소속사에 소속되어 연주하거나 직접 개인으로 활동하는 전문 연주자, 오케스트라 같은 대편성이 아닌 소그룹으로 실내악 음악을 연주하는 실내악 전문 연주자
음악 교육자	국공립 중등학교 및 초등학교에 소속된 교사 혹은 대학에 소속되어 음악을 교육하는 교원, 학원 등에 소속되어 음악을 교육하는 교원
기타전문예술인	국공립예술기관이나 전문예술단체에 소속되어 기획, 경영, 홍보, 마케팅 등의 행정 업무를 하는 사람, 연주회에서 연주를 해설해주고 곡을 설명해주는 해설가

### 3. 전공능력 설정 및 정의

관현악전공에서는 개인별 실기교육과 실내악, 관악, 현악합주, 관현악 등을 효율적이고 체계적으로 다루고 있으며 관악전공과 현악전공으로 나누어진다.

관악전공은 Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophone의 목관 파트와 Trumpet, Horn, Trombone, Tuba의 금관 파트 그리고 타악기 파트로 구성되어 있으며 현악전공은 Violin, Viola, Cello, Double Bass, Harp 전공으로 이루어져 있다.

#### □ 관현악전공(학과)의 전공능력 및 정의

전공능력	정의
전문지식	악기에 대한 이해, 관현악 음악에 대한 지식과 연주 기술 등을 독주 또는 합주에 활용할 수 있는 능력
표현·감성	음악의 아름다운 가치를 향유하고 음악작품을 폭넓게 연주할 수 있는 능력
창의·인성	음악 작품을 다양한 관점에서 분석하고 새롭게 조합할 수 있는 창의성을 배양하고 이를 발휘하도록 촉진하는 바람직한 태도와 성품
소통·공감	나에 대한 이해를 바탕으로 다른 사람을 진실하게 이해하기 위해 노력하며 음악을 통한 비언어적 공감과 소통을 위해 노력하는 능력
협업역량	개개인 역할에 대한 책임을 완수하고 합주 및 협주에서 유기적 협업을 이루는 능력
문제해결	비판적 사고를 바탕으로 새로운 악곡 연주 또는 공연을 능동적으로 수행할 수 있는 능력
교수역량	개인지도와 초·중·고등 학교현장에서 음악 지식과 음악연주기술을 가르치기 위해 교수설계를 하고 지도할 수 있는 능력
문화이해	다양한 역사·문화의 음악, 현대음악 대한 배경과 맥락, 문화적 교유한 특성 등을 이해하고 평가하는 태도

#### □ 관현악전공(학과) 교육목표와 전공능력 간의 상관관계

전공능력	전문지식	표현감성	창의인성	소통공감	협업역량	문제해결	교수역량	문화이해
교육목표								
음악의 순수한 예술성 추구	●	●	●	●	●	○		○
방법적 이론의 연구와 실제적 경험	●	●	●	○	●	○	●	●
실기교육의 강화 및 이론과정의 수련	●	●	●	○	●	●	●	●

#### 4. 교과목과 전공능력 간 연계성

##### □ 전공 교과목과 전공능력, 관련 직무 간 연계성

교과목	학년학기	학점	전공능력								관련 직무							
			전문 지식	표현·감성	창의·인성	소통·공감	협업 역량	문제 해결	교수 역량	문화 이해	음악 연주	합주	기획/연출/제작	음악 교육	예술 경영			
관현악클래스(2)	3 2	3	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
음악교육론	3 2	3	○			○	○	○	○	●	○						○	
음악교재연구및지도법	4 1	2	○		○	○		○	○	○	○						○	
관.현악클래스(1)	3 1	3	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
관.현악클래스(3)	4 1	3	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
관현악클래스(4)	4 2	3	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
관현악전공실기(1)	1 1	2	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
관현악전공실기(2)	1 2	2	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
관현악전공실기(3)	2 1	2	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
관현악전공실기(4)	2 2	2	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
관현악전공실기(5)	3 1	2	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
관현악전공실기(6)	3 2	2	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
관현악전공실기(7)	4 1	2	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
관현악전공실기(8)	4 2	2	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
바로크클래스(1)	1 1	3	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
바로크클래스(2)	1 2	3	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
바로크클래스(3)	2 1	3	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
바로크클래스(4)	2 2	3	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
시창청음(1)	1 1	2	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
시창청음(2)	1 2	2	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
오케스트라(1)	1 1	2	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
오케스트라(2)	1 2	2	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
오케스트라(3)	2 1	2	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
오케스트라(4)	2 2	2	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
오케스트라(5)	3 1	2	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○



관현악창업현장실습(2)	0 1+2	3			○			●					○		●
관현악학기창업현장실습	0 1+2	15			●			○					○		●
취창업과자기계발	0 1+2	1			○			●					○		●
관현악현장실습(1)	0 1+2	3			●			○					●		○
관현악현장실습(2)	0 1+2	3			●			○					●		○
관현악현장실습(3)	0 1+2	3			●			○					●		○
관현악학기현장실습	0 1+2	15			●			○					●		○
관현악현장실습(4)	0 1+2	5			●			○					●		○
양상블리딩(1)	0 1	2	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
양상블리딩(2)	0 2	2	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
계			53	50	60	45	50	62	53	49	49	32	10	17	10

## 5. 교육과정 개선 사항

### 가. 교과목 운영

	2021		2022		2023		계
	1	2	1	2	1	2	
개설 강좌 수	169	161	160	147	166	168	971
신설 과목 수	0		0		1	0	1
폐지 과목 수	0		0		0		0
융합과목 개설 수	0	0	0	0	0	0	0
개설 교과목 교체 수	-		-		4	3	7

### 나. 신규 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용(개발·개편의 근거)
양상블리딩(1)	43321	2023	다양한 클래식 곡의 분석 및 악상 연구

### 다. 융복합 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용

### 라. 교과목 폐지

교과목 명	교과목 번호	시기	사유

### 마. 겸직제도 관련 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	겸직교원 성명(원 소속)	비고

### 바. 강의개선 정도

년도	비율	개선 내용
2021	34.29(E등급)	강의와 실습이 체계적이고 계획적이게 이루어 질수 있도록 노력하며, 강의 개선 방안을 간구하고 실천
2022	-	-
2023	85(A등급)	강의와 실습이 체계적이고 계획적이게 이루어 질수 있도록 노력하며, 강의 개선 방안을 간구하고 실천

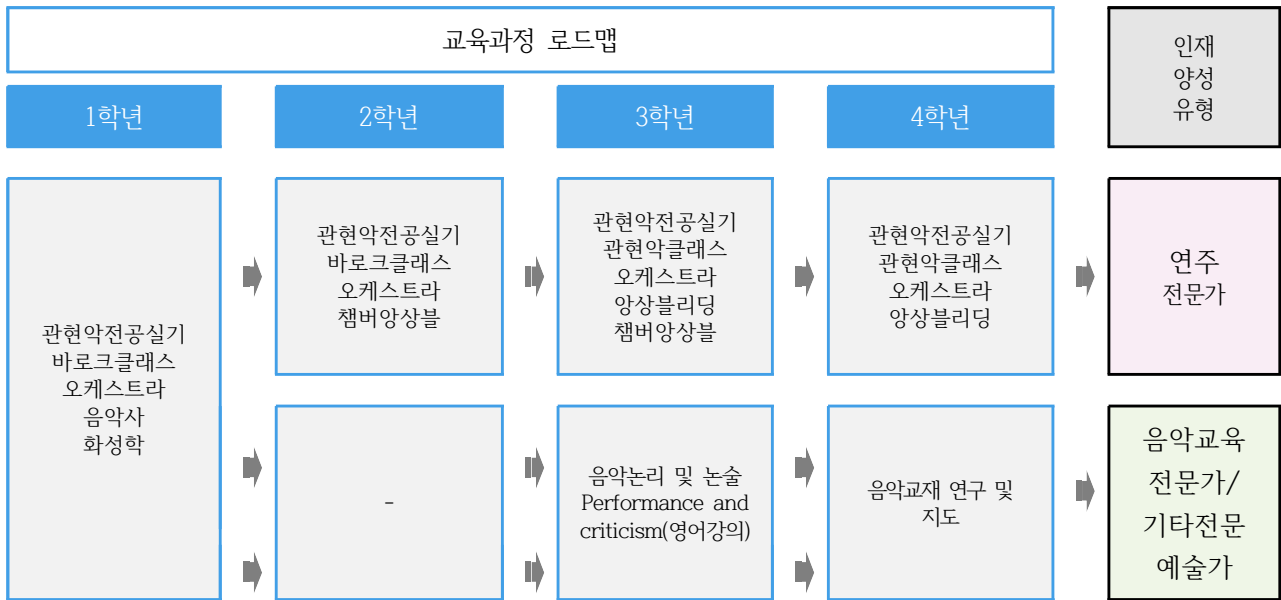
### 사. 개선사항 요약 및 학과(전공) 노력 정도

- 교육과정의 특징 또는 장단점- 음악대학 관현악과 특성상 한가지 전공의 지식과 기량에 깊게 집중하는 훈련이 모범적인 교육이라 여겼지만, 문제점은 졸업생의 소수만 연주자로 성공할 수 있음에도 교과과정은 연주자 양성에 편중되었음. 개선방안은 음악대학의 교과과정 중 시대에 뒤쳐지는 과목, 예술시장 및 산업환경의 변화에 무관한 과목은 폐지/ 개편

- 교육과정과 진로와의 연계성- 시대적 변화에 맞게 다양한 영역에의 교과목 필요. 이는 학생들이 졸업 후 하고 어떤 방향으로 나아갈 수 있는지를 적극적으로 탐색하고, 예술시장과 시대 변화에 부합하는 융복합 인재로 키우기 위한 방향제시가 필요함. 이를 위하여 학생들 중 졸업 후 음악관련 분야의 취업에 필요한 기획 경영분야에 해당하는 교과목을 신설하고, 대학원의 전공과목으로 채택하는 등 보다 현실적인 논의가 필요함. (현재 뮤직프로덕션과가 대학원에 있지만, 관현악과와 연계가 잘 안됨)
- 음악과 타 분야와의 융합을 통한 교육과정 확대 - 본교 음악대학의 강점인 정통 클래식을 기반으로 하는 실기중심의 교육과정에 미디어기술, 발레, 연극 등 공연무대 중심의 특성을 결합하여 다양하고 창의적인 공연예술 분야로 확대해 갈 수 있도록 논의를 시작하는 단계임.
- 집중화 세분화된 전공별 특화수업 필요
  - 전공필수 과목의 수업기간 연장: 화성학, 서양음악사는 음악대학 교과목 중 가장 중요한 교과목임에도 불구하고 한학기만 한정된 수업기간 안에 방대한 분량의 내용을 학습하는 것은 비효율적임. 이런 문제점을 개선하기 위한 논의를 거쳐 화성학, 서양음악사에 대한 수업기간 연장
  - 실기와 연관된 음악이론 수업 개설: 관현악과 학생들의 연주에 직접 영향을 줄 수 있는 음악이론 수업을 개설하여 학생들의 음악적 역량을 높임. 솔로 및 앙상블, 오케스트라의 주요 레퍼토리에 대한 시대적 배경 및 연주법을 이론적으로 익히고 나아가 시연하여 시대별 및 나라별 연주법의 차이를 체감할 수 있는 수업을 개설함
- 현재 우리학교의 중간고사 기간에 관현악과 중간전공실기를 실시하고 있지만 이는 음악대학의 특수성을 고려하여야 할 필요성이 있음. 학기말에는 공연 및 다양한 행사로 인하여 학생들이 기말 전공실기를 준비할 시간이 부족함. 해결방안으로 중간전공실기 기간을 개강후 4주차 안에 시행하여 학생들이 기말 전공실기를 충분히 준비할 수 있는 기간을 확보하는것을 검토



## 6. 교육과정 로드맵



## 7. 2024학년도 교육과정 개편 계획(참고자료)

### 가. 제1전공 이수학점 변경

현행	2024학년도	비고
제1전공 54학점 이수	제1전공 60학점 이수	마이크로디그리 해당없음

### 나. 마이크로디그리 개발

마이크로디그리 명		-						
학점 구성		-		이수 학점			-	
연번	교과목 번호	교과목명	이수 구분	학점	개설 학년	개설 기	성적 평가	비고
1								