

---

# 전공능력기반 전공교육과정 개선보고서(요약본)

---

성악전공(학과)
Major in Vocal Performance

2021. 12.

계명대학교

# 성악전공(학과) 전공교육과정

## 1. 성악전공(학과) 교육과정위원회 구성 및 운영

### □ 성악전공(학과) 교육과정위원회 구성

성명	소속 및 직위	구분
이화영	음악공연예술대학 성악전공 교수	교수
하석배	음악공연예술대학 성악전공 교수	교수
김승철	음악공연예술대학 성악전공 교수	교수
강혜정	음악공연예술대학 성악전공 부교수	교수
강현수	음악공연예술대학 성악전공 조교수	교수
유철우	음악공연예술대학 성악전공 조교수	교수
Agiman Daniele	음악공연예술대학 성악전공 겸임교수 이탈리아 베르디국립음악원 교수	현장 전문가(SME)

## 2. 전공능력 설정 및 정의

### □ 성악전공(학과)의 전공능력 및 정의

전공능력	정의
성악능력	탁월한 성악기량을 갖추고 전문예술인으로 활동할 수 있는 능력
외국어능력	영어, 이탈리아어, 독일어, 프랑스어 등 다양한 성악곡의 텍스트를 이해하고 외국인 예술가들과 소통할 수 있는 능력
교육능력	음악교육에 대한 요구를 토대로 음악 실기 및 이론 관련 교육현장에서 기획·진행·분석·평가 및 교수 등의 업무
행정능력	기획, 홍보, 마케팅, 관리 등 행정사무 전반에 필요한 능력
전문지식	무대, 조명, 음향, 영상, 의상 등 공연예술제작에 필요한 전문지식과 국가자격증을 취득할 수 있는 능력

### □ 성악공(학과) 교육목표와 전공능력 간의 상관관계

전공능력	성악능력	외국어능력	교육능력	행정능력	전문지식
교육목표					
창의적인 실기위주의 교육을 통한 전인적 성악인 양성	●	●		●	●
단순한 음악적 기술이 아닌 지성을 겸비한 성악인 양성			●	●	
음악적 재능을 사회에 봉사하는 성악인 양성	●	●		●	●



교과목	학년학기	학점	전공능력					관련직무								
			성악능력	외국어능력	교육능력	행정능력	전문지식	오페라가수	합창단원	성악연주자	교사	대학강사	기타강사	국공립기관	전문예술단체	무대전문인
대위법(2)	3/2	2			○			○	○	○	○	○	○		○	
음악교육론		3			○			○	○	○	○	○	○		○	
합창(6)		2	○	○	○			○	○	○	○	○	○		○	
성악전공실기(6)		2	○	○	○			○	○	○	○	○	○		○	
한국가곡의이해(2)		2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
성악전공글쓰기		2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
성악쇼팽전공실기(6)		0	○	○	○			○	○	○	○	○	○		○	
연주와비평(2)(영어강의)		2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
오페라워크샵(1)	4/1	3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
음악교재연구및지도법		2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
성악전공실기(7)		2	○	○	○			○	○	○	○	○	○		○	
성악쇼팽전공실기(7)		0	○	○	○			○	○	○	○	○	○		○	
오페라워크샵(2)	4/2	3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
성악전공실기(8)		2	○	○	○			○	○	○	○	○	○		○	
졸업논문(성악)	4	0	○	○	○			○	○	○	○	○	○		○	
췌즈(1)	전학년	1			○			○	○	○	○	○	○		○	
췌즈(2)		1			○			○	○	○	○	○	○		○	
찬송가학		2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
연기(1)		2			○			○	○	○	○	○	○		○	
연기(2)		2			○			○	○	○	○	○	○		○	
성악프로젝트		2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
피아노반주법(1)		2			○			○	○	○	○	○	○		○	
성악창업현장실습(1)		3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
성악창업현장실습(2)		3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
성악학기창업현장실습		15	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
취창업과자기개발		1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
성악현장실습(1)		3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
성악현장실습(2)		3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
성악현장실습(3)		3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
성악학기현장실습		15	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
성악현장실습(4)		5	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
계				44	48	65	20	20	65	65	65	65	65	65	20	65

## 4. 교육과정 로드맵



## 5. 교육과정 개선 사항

### 가. 교과목 운영

	2019		2020		2021		계
	1	2	1	2	1	2	
개설 강좌 수	138	148	148	154	148	154	
신설 과목 수	0	1	0	0	0	1	
폐지 과목 수	3	0	0	0	0	3	
융합과목 개설 수	0	0	0	0	0	0	
개설 교과목 교체 수	1	1	0	0	0	2	

### 나. 신규 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용(개발·개편의 근거)
성악현장실습(4)	39303	2018	현장실습을 강화를 통한 성악능력향상 추구

### 다. 융복합 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

### 라. 교과목 폐지

교과목 명	교과목 번호	시기	사유
성악과학기인턴십	25038	2019.1학기	-
성악과인턴십(2)	31528	2019.1학기	-
성악과인턴십(1)	31527	2019.1학기	-

### 마. 강의개선 정도

년도	비율	개선 내용
2019	88.57(A등급)	학생요구를 반영한 수업환경개선
2020	82.86(A등급)	학생요구를 반영한 수업환경개선
2021	-	-

### 바. 교육과정 개선사항

- 현대사회의 변화추세를 고려한 융복합과목 개설에 대한 검토필요
- 학생취업지원관련 과목개설 및 강화필요
- 학생들의 성악전공능력 이외의 다양한 능력개발을 위한 교과목 개설이 필요