

---

# 전공능력기반 전공교육과정 개선보고서

---

작곡전공
Major in composition

2020. 08.

계명대학교

## 전공능력기반 교육과정 개선 절차



# I. 환경 분석

## 1. 외부환경

### 가. 기술적 환경

#### □ 과학기술의 중요성 확대

- 산업구조의 가변성 확대에 따라 과학기술이 국가경쟁력의 핵심요소로 등장
  - 대구·경북 지역의 과학기술역량은 수도권과 대전을 제외하고 양호한 수준
  - 과학기술혁신역량평가의 네트워크 부문은 전국에서 가장 우수한 것으로 평가
  - 대구·경북지역은 정보통신방송기기, 제조용 로봇 분야에서 기술적 강점 보유

#### □ 기술 패러다임 변화

- 정보 자산의 축적, 시스템화, 그리고 융합을 통한 시장창출의 중요성 확대
  - 빅데이터, 사물인터넷, 인공지능, 로봇, 3D프린팅 등 미래 기술 확산
  - 물리적 제품과 서비스의 융합 등 새로운 시장 창출 가능성 확대
  - 융합의 일상화와 플랫폼 비즈니스 등의 새로운 비즈니스 모델 성장

#### □ 공정혁신 본격화

- 대구경북지역 제조업의 스마트공장 도입 수준은 상대적으로 높은 수준
  - 2015년까지 도입된 스마트공장 1,240개 중 대구경북지역에 도입된 비중은 28.1%로 수도권(서울, 경기, 인천)의 28%와 대등한 수준의 보급
  - 4차 산업혁명위원회(2018)에 따르면 구축 완료된 기업의 경우 생산성 30% 증가, 불량률 45% 감소, 원가 15% 절감의 성과가 창출되었다고 보고

#### □ 온라인 교육 활성화

- 코로나 19 사태 이후 언택트 문화 정착과 온라인 수업을 위한 기술적 기반 및 경험 축적
  - 공급자, 수요자 모두 스마트 장비, 영상 제작 등을 이용한 교육 경험 축적
  - 스마트 교육 역량은 대학 교육의 새로운 경쟁 영역으로 급격히 등장

□ 학과(전공) 관점의 시사점

○ 작곡전공 관점의 위기요인

- 평균 50% 미만의 낮은 취업률
- 높은 휴학생 비율
- 직접적인 전공 관련 취업의 어려움
- 취업 연계에 대한 어려움

○ 작곡전공 관점의 기회요인

- 전공 관련 다양한 콩쿠르 참여
- 예술심리치료사 등 전망이 좋은 직업들로 인해 취업 기회가 다양해짐
- 세계로 뻗어가는 인재 육성

2. 취업분야 현황

□ 작곡전공 졸업생의 주요 진출분야

중분류	소분류
문화 · 예술 · 스포츠 전문가 및 관련직	창작 및 공연 예술가
	음악평론가
	음악 · 음향 감독
보건 · 사회복지 및 종교 관련직	센터, 복지관, 병원 등 관련기관 음악(예술)치료사, 음악(예술)치료상담사, 음악(예술)치료재활사 및 직원
시각 및 공연예술가	지휘자
	작곡가 및 편곡가
	연주가
교육 전문가 및 관련직	교육기관 대학 교수 및 강사
	예술교육 관련 유치원, 초·중등 강사
	예체능 교사
문화 예술 관련 기획자 및 매니저	공연 영화 및 음반 기획자

□ 작곡전공 최근 3년간 취업 기업체 대비 학과의 진로 및 취업분야 현황

진로분야	기업체명
교육 전문가 및 관련직	마에스트로 뮤직스튜디오 등
문화 예술 관련 기획자 및 매니저	대구콘서트하우스, 대구오페라하우스, 대구북구문화재단 등
보건·사회복지 및 종교 관련직	교회 등
기타	스타벅스 등

## II. 요구 분석

### 1. 산업체 요구 분석

□ 산업체가 평가한 직무역량 중요도



#### □ 분석 개요

- 모든 평가항목에 있어 산업체가 요구하는 수준에 비해 실제 실행 능력이 미치지 못하는 것으로 나타남
- 전체 9개 항목 중 4개 항목이 중점개선영역에 포함되어 있으며, 이 중 인성, 음악능력, 대인관계능력, 창의성은 산업체가 직무수행에 있어 가장 중요하게 판단하는 영역임
- 산업체는 기술력과, 언어능력보다 대인관계능력, 인성, 창의성 등 조직 내에서 융화를 위해 요구되는 커뮤니케이션 역량을 중요한 직무역량으로 요구하고 있음

#### □ 산업체 요구분석의 주요 시사점

- 평가 내용
  - 자기성찰 능력이 현저히 떨어짐
  - 자기주도성이 상대적으로 약함
- 개선/보완점
  - 창의성이 요구되는 음악적 감각 형성 필요
  - 자기주도적 업무처리 능력을 강화
  - 보다 적극적인 태도로 대인관계 소통 능력을 강화

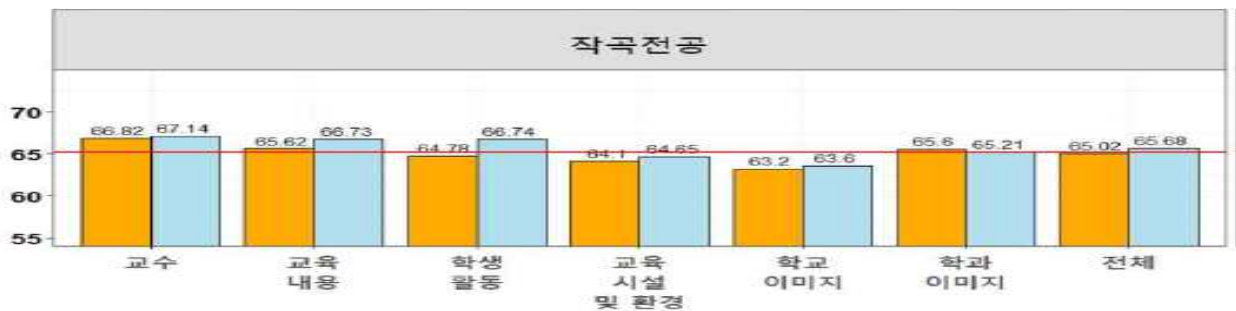
## 2. 재학생 요구 분석



[2019 계명학생핵심역량]

### □ 분석개요

- 계명학생핵심역량 조사를 통해 분석된 결과에 의하면, 각 영역에 대해 재학생 스스로 진단한 결과는 동일단과대학 타학과생들에 비해 역량이 낮은 것으로 인식함
- 자기주도 학습능력과 윤리적가치관이 낮게 나타나고 있음을 감안할 때, 교과목 운영방식에 대한 점검이 필요할 것으로 판단됨
- 전체적인 역량을 고르게 높이기 위해 학생주도의 다양하고 전문적인 기술 프로젝트의 개발이 필요할 것으로 판단됨



[2019학년도 음악공연예술대학 작곡과 교육만족도 비교]

(2004년 50점 기준, 2019년 교육만족도 전체 평균: 65.17)

구분	인원수	교수	교육내용	학생활동	교육시설 및 환경	학교 이미지	학과 이미지	전체 평균
무용전공	111	68.05	68.75	67.28	64.74	65.72	66.91	66.91
연극뮤지컬전공	106	68.50	68.32	66.46	61.89	61.48	64.06	65.12
관현악전공	190	67.30	67.93	67.92	65.18	65.89	67.26	66.91
성악전공	169	67.48	67.71	67.01	64.41	65.63	66.39	66.44
<b>작곡전공</b>	<b>110</b>	<b>67.14</b>	<b>66.73</b>	<b>66.74</b>	<b>64.65</b>	<b>63.60</b>	<b>65.21</b>	<b>65.68</b>
피아노전공	188	67.18	67.12	66.99	64.76	65.30	67.00	66.39
<b>음악공연예술대학 전체</b>	<b>874</b>	<b>67.53</b>	<b>67.71</b>	<b>67.14</b>	<b>64.42</b>	<b>64.87</b>	<b>66.34</b>	<b>66.34</b>

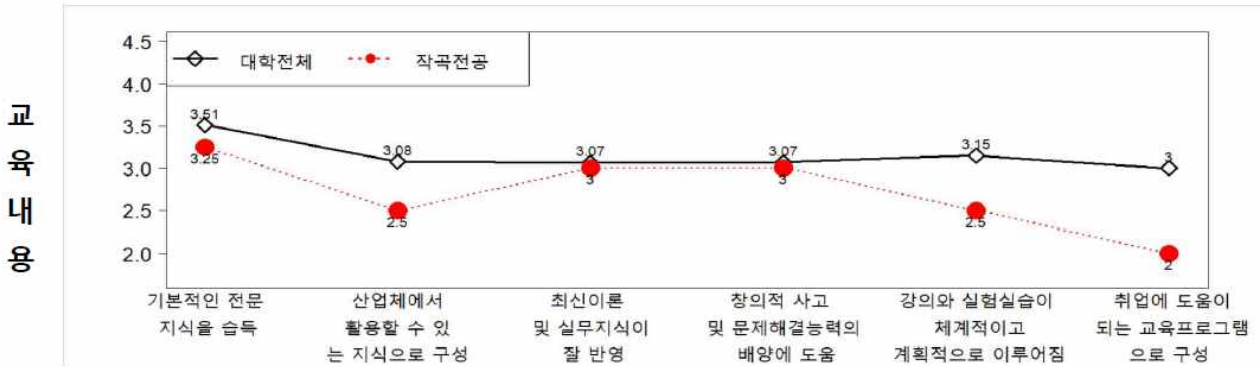
### 3. 졸업생 요구 분석

#### 교육내용에 대한 만족도 (2019학년도 졸업생 사회진출현황조사) 분석

##### ① 교육내용에 대한 상대적 만족도

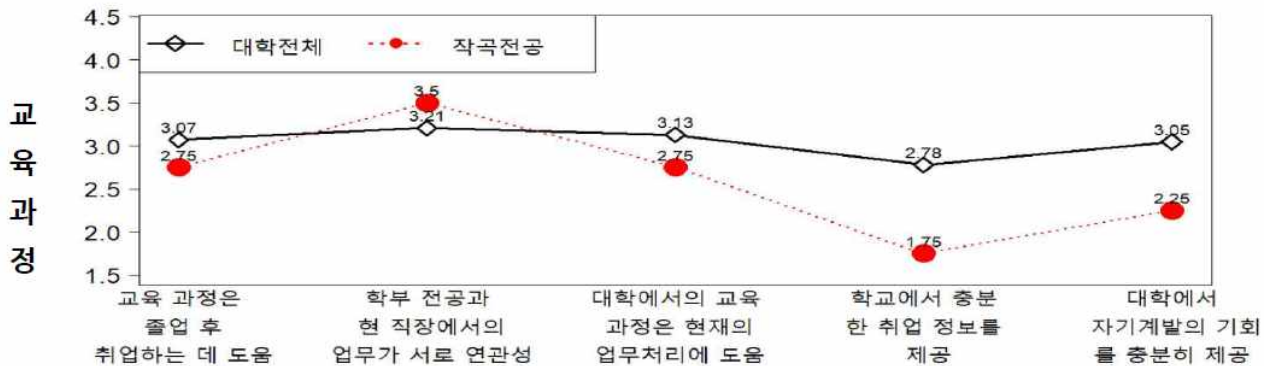
■ 계명대학교의 교육내용에 관한 질문

■ 작곡전공(4명)과 대학전체(2,349명) 비교



##### ② 학과(전공) 프로그램 중 개선해야 할 사항

■ 재학생 및 졸업생의 취업을 지원하기 위한 프로그램 중 개선해야 할 사항은?(1순위)



#### □ 분석 개요

- 학교에서 충분한 취업 정보를 제공하지 못한 점에 대한 만족도가 낮으며, 대학에서 자기계발의 기회제공이 부족함으로 충분한 취업정보와 자기계발의 기회제공이 가장 필요한 것으로 요구됨
- 현장중심의 우수한 실습환경 구축과 기존실습 환경 개선이 필요함
- 취업 시 요구되는 자격증 취득을 위한 교육 기회와 취업정보시스템의 확대가 요구됨
- 음악관련 자격취득 및 어학 관련 성적 향상을 위한 학과 차원에서의 프로그램 개발이 필요함

## 4. SWOT 분석

강점 S	약점 W
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 대구경북지역 및 영남권내 유사전공 학과 중 가장 높은 인지도</li> <li>• 다양한 교과목 운영을 통한 교육 및 실습기회 제공</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 평균 50% 미만의 낮은 취업률</li> <li>• 높은 휴학생 비율</li> <li>• 직접적인 전공 관련 취업의 어려움</li> <li>• 클래식 음악 취업 연계에 대한 어려움</li> </ul>
기회 O	위협 T
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전공 관련 다양한 콩쿠르 참여</li> <li>• 예술심리치료사 등 전망이 좋은 직업들로 인해 취업 기회가 다양해짐</li> <li>• 세계로 뻗어가는 인재 육성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우수 인재 수도권 집중 편중으로 인해 학령인구 감소에 따른 입시 경쟁률 악화</li> <li>• 학업에 많은 시간을 투자한 것에 비해 결과가 좋지 않을 수 있음</li> </ul>

## 5. 개선 방향

- 취업률 향상을 위한 학과 내 취·창업교육 확대와 3-4학년부터 취업을 목표로 한 타겟 지향적 교육 및 교과목 확보가 필요
- 빠르게 변화하는 사회 및 클래식음악 환경에 대한 트렌드를 이해하고 대비할 수 있도록 매학기 전공 관련 트렌드 세미나 실시
- 전공분야 역량 점검 및 학생 주도적 전공능력 향상을 위한 각종 콩쿠르 참여 돌격 및 우수 학생 장학혜택 지원
- 학생들이 보다 다양한 경험과 실무를 할 수 있도록 작곡 콩쿨 참여유도와 더 적극적인 조언과 격려를 하여 작곡에서 그치는 것이 아닌 실무 현장연주로 직접경험유도
- 작곡뿐 아니라 융합 예술로서 다양한 시야로 음악을 바라볼 수 있는 지식과 현재 트렌드 분석을 돕기 위한 교과목 확보를 마련



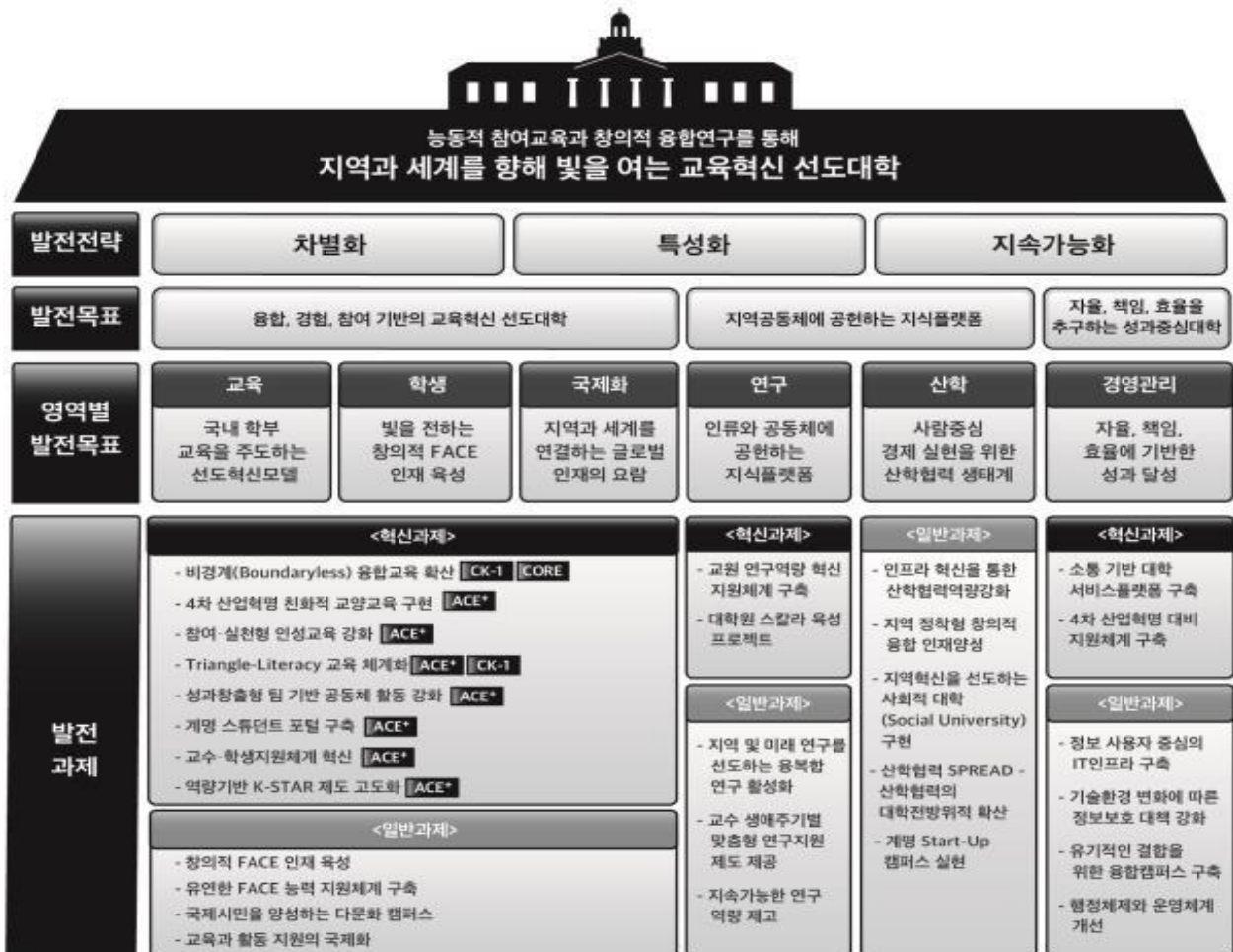
### Ⅲ. 대학의 발전계획, 교육목표 및 전공능력

#### 1. 대학의 발전계획

##### □ 대학 중장기 발전계획

21세기 발전계획	중·단기 발전계획	계명발전 2010	계명비전 2020	계명비전 2025
1996~2005	1997~2002	2001~2010	2011~2020	2019~2025
21세기 발전지향 국제화 정보화 특성화	학부교육 중심대학	한국과 세계 속의 영문사학으로 성장	지역과 세계를 향해 빛을 여는 교육 중심대학	능동적 참여교육과 창의적 융합연구를 통해 지역과 세계를 향해 빛을 여는 교육혁신 선도대학
캠퍼스 이전과 제 2창학 선언	21세기 대학발전 기반 구축	교육내실화와 핵심역량 강화	질적·양적 특성화 성장기반 구축	창의·융합적 교육체계의 확립

##### □ 계명비전 2025 발전과제 체계도



□ 교육 영역

국내 학부 교육을 주도하는 선도 혁신 모델	발전과제	세부과제
	비경계(Boundaryless) 융합교육 확산	- 융합교육 지원체계 및 통합 관리시스템 구축 - K-Cloud 융합교육인증 - K-Cloud 융합교육 혁신모델 개발 및 운영
	4차 산업혁명 친화적 교양교육 구현	- 융합지식형 교양교육 강화 - 자기주도적 온·오프라인 교양교육 강화
	참여·실천형 인성교육 강화	- 인문학 기반 인성교육 교양 강화 - 실천중심 인성교육 확대 - 참여중심 인성교육 및 체험활동 강화
	Triangle-Literacy 교육 체계화	- 전공역량 향상 프로그램 - 컴퓨팅 사고역량 집중 프로그램 - 외국어 교육 집중 프로그램
	성과창출형 팀 기반 공동체 활동 강화	- 성과중심 K-Circle 활동 고도화 - K-Cloud 융합동아리 집중 육성 - 계명 스튜던트 스칼라 육성 프로젝트
	계명 스튜던트 포털 구축	- 학생지원 정보 통합 관리방안 연구 및 설계 - 특성화 영역별, 세부 전공별 진로 로드맵 도출 및 시스템화 - EDWARD 시스템 기반 학생지원 모바일 포털 구축
	교수·학생지원체계 혁신	- Active Learning 지원 스마트 LMS 고도화 - 학생역량관리 통합 컨택 센터 신설 - 혁신적 교수·학습 문화 확산 - 분석·실천·역량기반 정산건강 서비스 체계 구축
	역량기반 K-STAR 제도 고도화	- K-STAR 인증제 영역별 세분화 및 인증대상 확대 - 데이터 기반 학생역량 분석 및 지원 환경 고도화

■ 발전과제 설정 배경

- 학부교육 선도혁신모델 구축을 위해 교육과정, 교육경험, 교육지원체계를 강화하여 학습자 중심의 참여형 교육, 능동적인 자세와 소통능력 배양을 위한 발전과제 도출
- 교육체계 내의 경계를 허물어 다양한 학문 분야를 접할 수 있도록 학습자 중심의 새로운 창의융복합 교육체계 구축
- 교수-학습 환경을 개선하고 시스템을 고도화하여 학생 참여형 교육으로 전환

■ 발전과제 개요

- **비경계(Boundaryless) 융합교육 확산:** 다전공 이수기회 확대 및 융합전공에 대한 행·재정적 지원을 통해 모듈형 융합교육과정, 개방형 융합전공, 특성화 융합교육 인증 체계 구축
- **4차 산업혁명 친화적 교양교육 구현:** 4차 산업혁명 시대가 요구하는 융합지식형 교과목 개발, 교육과정 개편, 사회수요에 적합한 온오프라인 교양교과목 운영 확대
- **참여·실천형 인성교육 강화:** 인문학 기반의 참여중심적인 인성교육, 경험기반의 체험활동, 실천중심의 프로젝트 수행을 통한 인성 제고
- **Triangle-Literacy 교육 체계화:** 전공어, 외국어, 기계어 습득을 위한 다면적 역량 (전공역량, 외국어역량, 컴퓨팅 사고역량)을 배양하여 취업 및 진로역량 개발
- **성과창출형 팀 기반 공동체 활동 강화:** 협업과 문제해결 능력을 배양하기 위하여 K-Circle, 계명 스튜던트 스칼라, K-Cloud 융합동아리 등 집단지성 기반 공동체 발굴 육성
- **계명 스튜던트 포털 구축:** 학생역량 정보, 특성화 영역과 전공별 진로 로드맵, 비교과프로그램 관리 등 모바일 포털 기반의 학생지원정보 통합관리 시스템 구축
- **교수·학생지원체계 혁신:** 자기주도적 교육 문화 정착을 위한 교수학습지원, Active Learning 지원 스마트 학습관리시스템, 학생역량관리 통합지원 컨택 센터 설치, 학생들의

학업능력과 행복지수 향상을 위한 정신건강 관리 등 교수·학생지원체계 마련

- **역량기반 K-STAR 제도 고도화:** 학생 관련 데이터를 다면적으로 분석하여 학생지원 환경을 고도화하고 영역별, 수준별 세분화된 K-STAR 인증제를 통하여 성과 확산

## □ 학생 영역

학생영역 발전목표 FACE 인재육성 빛을 전하는 창의적	발전과제	세부과제
	창의적 FACE 인재 육성	- FACE 인재 발굴 프로젝트 - 학생지원 향상 - 상담 및 환류
유연한 FACE 능력 지원체계 구축	- 학생 능력(취업, 언어, 국제화) 향상	- 공동체 의식 함양

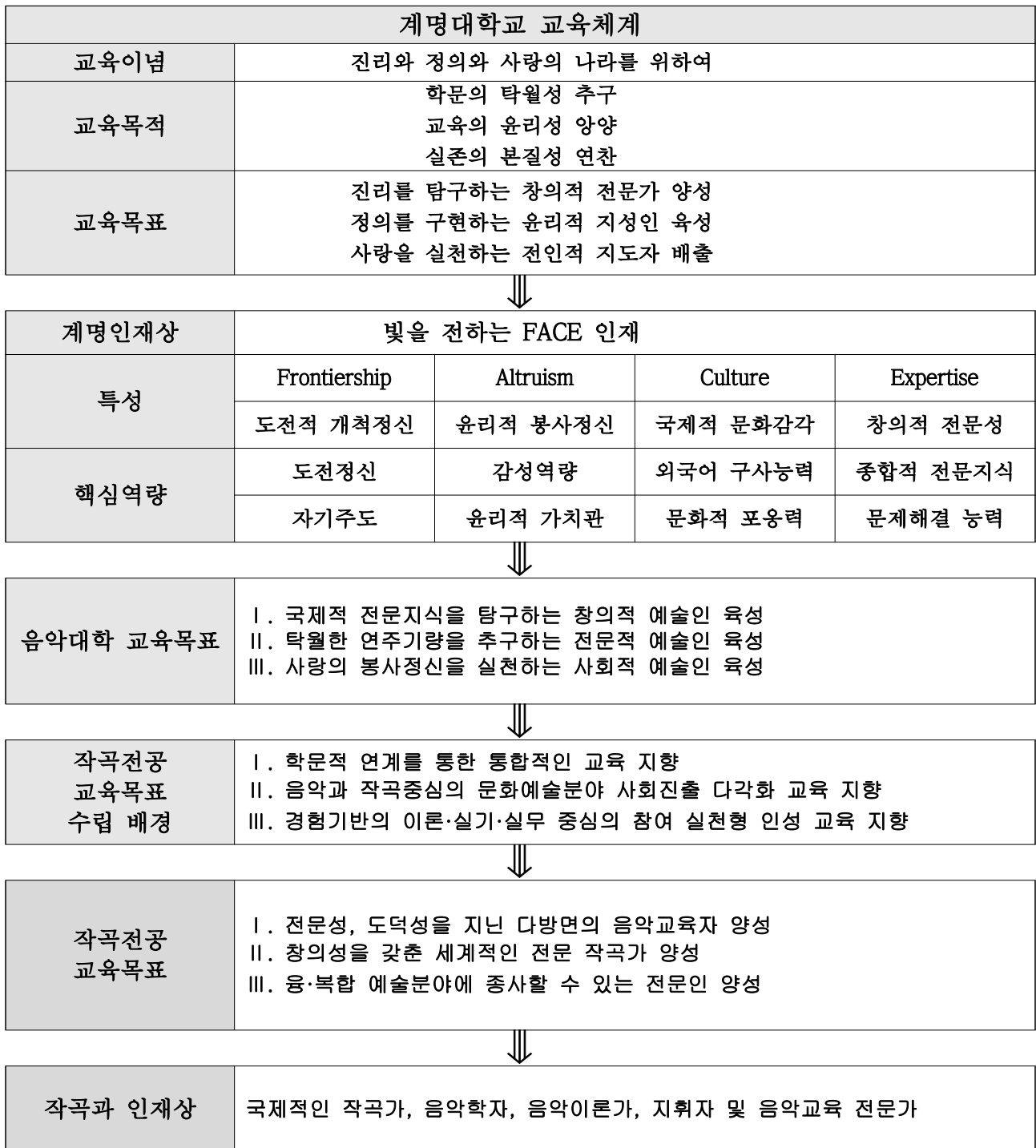
### ■ 발전과제 설정 배경

- 창의성과 유연성이 요구되는 미래 사회에 적합한 능력 개발과 디지털 사회에 필요한 인성을 함양하여 산업 환경 변화에 능동적으로 대응할 수 있는 역량 강화 과제 설정
- FACE 인재특성과 8대 핵심역량에 부합되는 인재를 발굴 지원하는 과제들을 통하여 글로벌 시민성과 디지털 환경에 적합한 지적 유연성을 가진 전문 인력 양성

### ■ 발전과제 개요

- **창의적 FACE 인재 육성:** 우수 입학자원 유치 프로그램을 강화하여 FACE 인재특성과 8대 핵심역량에 부합되는 특성화된 인재를 발굴·육성하고, 다양한 장학제도 운영, 학생지원 인프라 구축, 학생상담 및 지도체계를 통한 창의적, 도전적 인재 양성
- **유연한 FACE 능력 지원체계 구축:** 다문화 수용성을 강화하고 글로벌 시민성을 함양하기 위한 커뮤니케이션 능력과 진로 및 취업을 위한 커뮤니케이션역량 강화, 사랑과 봉사의 소명 의식과 글로벌 마인드를 겸비한 인재 양성 체계 마련

## 2. 교육체계 및 교육목표



□ 작곡전공, 음악공연예술대학, 계명대학교의 교육목표와의 상관관계

교육목표		음악공연예술대학 교육목표			계명대학교 교육목표		
		I.	II.	III.	I.	II.	III.
작곡전공 교육목표	1	●			●		●
	2		●			●	
	3			●	●		●

3. 인재양성 유형에 따른 직무 정의

□ 인재양성유형에 따른 작곡전공 직무 설정 및 정의

인재양성유형	직무명	직무정의	전공능력
지휘자	예술분야 (전문직)	관악가, 현악기, 타악기를 연주하는 관현악단을 지휘하거나, 합창단, 경음악단의 연주를 지도하고 지휘하며 악곡을 작곡하거나 악기를 연주하는 예술적인 행위를 수행한다.	청력, 음악능력, 창의력
평론가	예술분야 (전문직)	평론가는 미술 전람회, 음악 연주회, 연극 공연, 영화 시사회 등에 참석하거나 TV 방송 프로그램을 보고 이에 대한 감상이나 비평을 작성한다. 예술작품의 주제, 표현, 기술 등의 요인을 분석한 다음, 개인적 지식과 판단, 경험 등을 근거로 작품에 대한 평론서를 작성한다	음악능력, 창의력
작곡가	예술분야 (전문직)	각종 음악 작품의 창작을 위해 곡을 작곡한다.	음악능력, 창의력, 분석력

#### 4. 전공능력 설정 및 정의

##### □ 작곡전공의 전공능력 및 정의

전공능력	정의
음악능력	음악적 재능과 창의적으로 멜로디와 리듬을 만드는 능력이 필요하며, 화성의 진행이나 악기들의 음색 등을 파악하고 표현할 수 있는 능력
창의력	음악이론 및 화성학 지식을 통한 작,편곡 능력, 음악전반의 창작 능력
연주능력	연주관련 감성 ,테크니컬, 악기의 활용 능력
제작능력	작곡 관련 기술 활용 및 제작하는 능력

##### □ 작곡전공 교육목표와 전공능력 간의 상관관계

전공능력	1	2	3	4	5	6	7
교육목표							
창의성을 갖춘 세계적인 전문 작곡가 육성	●	●	●	●	●	●	●
전문성, 도덕성을 지닌 다방면의 음악교육자 육성	●	●	●	●	●	●	●
융복합 예술분야에 종사할 수 있는 전문인 육성	●	●	●	●	●	●	

## V. 작곡전공 전공교육과정

### 1. 작곡전공 교육과정위원회 구성 및 운영

□ 작곡전공 교육과정위원회 구성

성명	소속 및 직위	구분
이승선	책임교수	교수
신성아	전임교수	
김 돈	전임교수	

### 2. 교과목과 전공능력 간 연계성

□ 전공 교과목과 전공능력, 관련 직무 간 연계성

교과목	학년학기	학점	관련 직무							관련 직무					
			1. 연주 능력	2. 창작 능력	3. 작곡 능력	4. 분석 능력	5. 창의 능력	6. 비평 능력	7. 청음 능력	① 지휘자	② 음악 평론가	③ 작·편곡가	④ 공연 예술가	⑤ 예술 교육자	⑥ 음악 치료
시창청음(1)	1/1	2							●	●	●	●	●	●	
작곡전공실기(1)		2	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	
피아노클래스(1)		2	●			●			●		●	●	●	●	●
작곡쇼팽전공실기(1)		0	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	
화성학		3			●	●	●		●		●	●	●	●	
시창청음(2)	1/2	2						●	●	●	●	●	●		
작곡전공실기(2)		2	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	
피아노클래스(2)		2	●			●			●		●	●	●	●	
작곡쇼팽전공실기(2)		0	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	
음악사		3				●					●			●	
건반화성(1)	2/1	2	●	●			●		●			●	●	●	●
국악개론(1)		2				●								●	
대위법(1)		2	●	●	●	●	●		●		●	●	●	●	●
음악분석(1)		2	●	●		●	●		●	●	●	●	●	●	
합창(1)		2							●					●	
작곡전공실기(3)		2	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	
피아노클래스(3)		2	●			●			●		●	●	●	●	●
컴퓨터음악입문(1)		2	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	
작곡쇼팽전공실기(3)		0	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	
고급화성학(1)		2			●	●	●		●		●	●	●	●	
전자음악의이해(1)	2	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●		
건반화성(2)	2/2	2	●	●			●		●			●	●	●	●
국악개론(2)		2				●								●	
대위법(2)		2	●	●	●	●	●		●		●	●	●	●	●

교과목	학년학기	학점	관련 직무							관련 직무					
			1. 연주 능력	2. 창작 능력	3. 작곡 능력	4. 분석 능력	5. 창의 능력	6. 비평 능력	7. 청음 능력	① 지휘자	② 음악 평론가	③ 작·편곡가	④ 공연 예술가	⑤ 예술 교육자	⑥ 음악 치료
음악분석(2)		2	●	●		●	●		●	●	●	●	●		
합창(2)		2						●					●		
작곡전공실기(4)		2	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●		
고급화성학(2)		2			●	●	●	●		●	●	●	●		
음악양식으로바라본서양음악사		3			●					●			●		
전자음악의이해(2)		0	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●		
COMPOSITION LANGUAGE(영어강의)	2학년	2				●				●			●		
관현악법(1)		2				●				●			●		
연주와비평(1)		2	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●		
작곡전공실기(5)		2	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●		
현대음악세미나(1)		2				●		●	●	●			●		
음악논리및논술		3											●		
작곡쇼팽전공실기(5)		0	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●		
현대음악분석(1)		2											●		
21 <sup>st</sup> MUSICCOMPOSITION(1)(영어강의)		2											●		
관현악법(2)		2		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
음악교육론		3	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
연주와비평(2)		2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
작곡전공실기(6)		2	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●		
현대음악세미나(2)		2			●	●		●	●	●			●		
작곡전공글쓰기		3	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	
작곡쇼팽전공실기(6)		0	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●		
현대음악분석(2)		2			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
21 <sup>st</sup> MUSICCOMPOSITION(2)(영어강의)		2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
음악교재연구및지도법		2		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
지휘법(1)		2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
작곡전공실기(7)		2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
TECHNIQU OF COMPOSITION(영어강의)		3	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
작곡쇼팽전공실기(7)		0	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	
지휘법(2)		2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
한국음악연구		2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
작곡전공실기(8)		2	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●		
합창지도법		2	●	●		●		●	●	●	●	●	●	●	
졸업논문(작곡)	4학년	0	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
악식론		2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
작곡프로젝트	전학년	2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
피아노반주법(1)		2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
작곡창업현장실습(1)		3		●	●	●		●		●		●	●		
작곡창업현장실습(2)		3		●	●	●		●		●		●	●		
작곡창업현장실습(3)		3		●	●	●		●		●		●	●		
작곡창업현장실습(4)		3		●	●	●		●		●		●	●		
취창업과자기개발		1		●	●	●		●		●		●	●		
계			39	43	43	56	42	38	51	21	59	49	51	65	17



### 3. 교육과정 개선 사항

#### 가. 교과목 운영

	2018		2019		2020		계
	1	2	1	2	1	3	
개설 강좌 수	93	95	96	89	94	93	560
신설 과목 수	5		-		-		5
폐지 과목 수	5		-		-		5
융합과목 개설 수	-						
개설 교과목 교체 수	5		6		-		11

#### 나. 강의개선 정도

년도	비율	개선 내용
2018	70.97(B등급)	강의만족도 결과 분석에 기반하여, 강의환경의 변화 및 제약조건을 고려함으로써, 창의적 사고 및 문제해결능력의 배양에 도움이 되는 수업이 될 수 있도록 이를 실천하기 위하여 노력함.
2019	75.86(B등급)	강의와 실습이 체계적이고 계획적이게 이루어 질수 있도록 노력하며, 다양한 능력을 가진 학생들의 이해도와 편차를 고려한 강의개선 방안을 간구하고 실천함.

#### 다. 교육과정 개선사항

- 작곡 관련 전문 종사자, 학과 졸업생 및 재학생의 요구·건의사항을 반영하여 교육과정을 개편하고 실무교육을 강화
- 작곡과 교육과정위원회(구, 사회수요연계교육과정위원회)를 운영하여 교육과정 시스템에 반영하고, 사회수요를 반영한 신규교과목 개발 또는 기존 교과목의 개편 모색
- 작곡 영영을 중심으로, 창의적 콘텐츠 제작, 특허 및 상업화를 유도하는 실험·실습 교과목 운영 강화
- 작곡과 전공능력과 전공직무 연관성을 반영하여 신규과목을 개설하고, 최근 3년간 3개 강좌를 운영
- 전공능력과 전공직무 연관성을 고려하여, 교과과정의 신규/폐지 및 학년/학기 재배치 과정을 통한 교육과정의 지속적인 보완 및 비교과교육프로그램 병행이 계획됨

#### 4. 교육과정 로드맵

