

---

# 전공능력기반 전공교육과정 개선보고서(요약본)

---

작곡전공
Major in Composition

2021. 12.

계명대학교

# 작곡전공 전공교육과정

## 1. 작곡전공 교육과정위원회 구성 및 운영

### □ 작곡 교육과정위원회 구성

성명	소속 및 직위	구분
신성아	책임교수	교수

- 현재, 작곡전공은 학과의 특수한 상황으로 전공의 중장기계획을 준비하고 있는 특수한 단계라고 여겨짐. 작곡전공의 일반적인 상황과 특수성을 고려하여, 지역사회와 전문분야 사이의 균형있는 시각으로 더욱 발전적인 접근과 시도가 필요한 상황으로 인지하고 있음.
- 1, 2학년들의 기초교육을 더욱 강화하여 전공에 대한 흥미와 미래지향적인 시각을 담보해 나가면서 3, 4학년들의 전문교육에 집중할 수 있는 교과목과 포트폴리오 지도를 통하여 진학과 진로에 더욱 강화할 수 있는 방법을 모색하고 있음.

## 2. 전공능력 설정 및 정의

### □ 작곡전공의 전공능력 및 정의

전공능력	정의
음악능력	음악적 재능, 상상력과 창의적으로 멜로디와 리듬을 만드는 능력이 필요하며, 화성의 진행이나 악기들의 음색 등을 파악하고 표현할 수 있는 능력
창의력	음악이론, 화성학 등 음악이론 지식을 통한 작곡, 편곡 능력, 다양한 음악의 창작 능력. 원본에 대한 이해를 바탕으로 상상하여 새로운 시도를 하는 능력.
연주능력	음악을 이해하고 해석하는 능력, 연주관련 감성, 테크니컬, 악기의 활용 능력
제작능력	다양한 음악 스타일을 이해하고 분석하는 능력, 작곡 관련 기술 활용 및 제작하는 능력

### □ 작곡전공 교육목표와 전공능력 간의 상관관계

전공능력	1	2	3	4	5	6	7
교육목표							
창의성을 갖춘 세계적인 전문 작곡가 육성	●	●	●	●	●	●	●
전문성, 도덕성을 지닌 다방면의 음악교육자 육성	●	●	●	●	●	●	●
융복합 예술분야에 종사할 수 있는 전문인 육성	●	●	●	●	●	●	

※연관성을 ●로 표시

### 3. 교과목과 전공능력 간 연계성

#### □ 전공 교과목과 전공능력, 관련 직무 간 연계성

교과목	학년학기	학점	전공능력							관련 직무					
			1. 연주능력	2. 창작능력	3. 작곡능력	4. 분석능력	5. 창의능력	6. 비평능력	7. 청음능력	① 자취자	② 음평론가	③ 작·편곡가	④ 공연예술가	⑤ 예술교육자	⑥ 음악치료
시창청음(1)	1/1	2							●	●	●	●	●	●	
작곡전공실기(1)		2	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●		
피아노클래스(1)		2	●			●			●		●	●	●	●	●
작곡쇼팽전공실기(1)		0	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	
화성학		3			●	●	●		●		●	●	●	●	
시창청음(2)	1/2	2							●	●	●	●	●		
작곡전공실기(2)		2	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●		
피아노클래스(2)		2	●			●			●		●	●	●	●	
작곡쇼팽전공실기(2)		0	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	
음악사		3				●					●			●	
건반화성(1)	2/1	2	●	●			●			●		●	●	●	●
국악개론(1)		2				●							●		
대위법(1)		2	●	●	●	●	●		●		●	●	●	●	●
음악분석(1)		2	●	●		●	●		●	●	●	●	●	●	
합창(1)		2							●					●	
작곡전공실기(3)		2	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	
피아노클래스(3)		2	●			●			●		●	●	●	●	●
컴퓨터음악입문(1)		2	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	
작곡쇼팽전공실기(3)		0	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	
고급화성학(1)	2/1	2			●	●	●		●		●	●	●	●	
전자음악의이해(1)		2	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	
건반화성(2)	2/2	2	●	●			●		●		●	●	●	●	
국악개론(2)		2				●							●		
대위법(2)		2	●	●	●	●	●		●		●	●	●	●	●
음악분석(2)		2	●	●		●	●		●	●	●	●	●	●	
합창(2)		2							●					●	
작곡전공실기(4)		2	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	
고급화성학(2)		2			●	●	●		●		●	●	●	●	
전자음악의이해(2)		0	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	
COMPOSITION LANGUAGE(영어강의)		2학년	2				●					●			●
관현악법(1)	3/1	2				●					●			●	
연주와비평(1)		2	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●		
작곡전공실기(5)		2	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●		
현대음악세미나(1)		2				●			●	●	●			●	
음악논리및논술		3												●	
작곡쇼팽전공실기(5)		0	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	
현대음악분석(1)		2												●	
21 <sup>ST</sup> MUSICCOMPOSITION(1)(영			2												●

교과목	학년학기	학점	전공능력							관련 직무					
			1. 연주능력	2. 창작능력	3. 작곡능력	4. 분석능력	5. 창의능력	6. 비평능력	7. 청음능력	① 지휘자	② 음악평가	③ 작곡가	④ 공연예가	⑤ 예술교육자	⑥ 음악치료
어강의)															
관현악법(2)	3/2	2		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
음악교육론		3	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
연주와비평(2)		2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
작곡전공실기(6)		2	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	
현대음악세미나(2)		2			●	●		●	●	●	●		●		
작곡전공글쓰기		3	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●
작곡쇼팽전공실기(6)		0	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	
현대음악분석(2)		2			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
21 <sup>ST</sup> MUSICCOMPOSITION(2)(영어강의)		2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
음악교재연구및지도법	4/1	2		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
지휘법(1)		2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
작곡전공실기(7)		2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
TECHNIQU OF COMPOSITION(영어강의)		3	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
작곡쇼팽전공실기(7)		0	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●
지휘법(2)	4/2	2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
한국음악연구		2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
작곡전공실기(8)		2	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	
합창지도법		2	●	●		●	●		●	●	●	●	●	●	●
졸업논문(작곡)	4학년	0	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
악식론	전학년	2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
작곡프로젝트		2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
피아노반주법(1)		2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
작곡창업현장실습(1)	전학년	3		●	●	●		●			●		●	●	
작곡창업현장실습(2)		3		●	●	●		●			●		●	●	
작곡창업현장실습(3)		3		●	●	●		●			●		●	●	
작곡창업현장실습(4)		3		●	●	●		●			●		●	●	
취창업과자기개발		1		●	●	●		●			●		●	●	
계			39	43	43	56	42	38	51	21	59	49	51	65	17

#### 4. 교육과정 로드맵



## 5. 교육과정 개선 사항

### 가. 교과목 운영

	2019		2020		2021		계
	1	2	1	2	1	2	
개설 강좌 수	96	89	94	93	108	100	580
신설 과목 수	0	0	0	0	0	0	0
폐지 과목 수	3	0	0	0	0	0	3
융합과목 개설 수	0	0	0	0	0	0	0
개설 교과목 교체 수	6		0		0		6

### 나. 신규 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용(개발·개편의 근거)

### 다. 융복합 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용

### 라. 교과목 폐지

교과목 명	교과목 번호	시기	사유
작곡과학기인턴십	25367	2019.1학기	
작곡과인턴십(2)	31530	2019.1학기	
작곡과인턴십(1)	31529	2019.1학기	

### 마. 강의개선 정도

년도	비율	개선 내용
2019	75.86(B등급)	강의와 실습이 체계적이고 계획적이게 이루어 질수 있도록 노력하며, 다양한 능력을 가진 학생들의 이해도와 편차를 고려한 강의개선 방안을 간구하고 실천함.
2020	70(B등급)	강의와 실습이 체계적이고 계획적이게 이루어 질수 있도록 노력하며, 다양한 능력을 가진 학생들의 이해도와 편차를 고려한 강의개선 방안을 간구하고 실천함.
2021		

## 바. 교육과정 개선사항

- 작곡 관련 전문 종사자, 학과 졸업생 및 재학생의 요구·건의사항을 반영하여 교육과정을 개편하고 실무교육을 강화
- 작곡과 교육과정위원회(구, 사회수요연계교육과정위원회)를 운영하여 교육과정 시스템에 반영하고, 사회수요를 반영한 신규교과목 개발 또는 기존 교과목의 개편 모색
- 작곡 영영을 중심으로, 창의적 콘텐츠 제작, 특허 및 상업화를 유도하는 실험·실습 교과목 운영 강화
- 작곡과 전공능력과 전공직무 연관성을 반영하여 신규과목을 개설하고, 최근 3년간 3개 강좌를 운영
- 전공능력과 전공직무 연관성을 고려하여, 교과과정의 신규/폐지 및 학년/학기 재배치 과정을 통한 교육과정의 지속적인 보완 및 비교과교육프로그램 병행이 계획됨.
  
- 몇 년간의 통과를 분석한 결과 현재, 작곡전공의 중장기 계획이 새롭게 수립되려는 시점으로 작곡전공의 발전을 위한 신규교과과정 개편, 신규교과과목개설, 새로운 교강사의 임용, 컴퓨터음악의 실습을 본격화하기 위한 실습장비, 기자재와 스튜디오 재정비 등의 여러 논의를 진행하고 있는 상황임.
  
- 현재, 1학년 학생들이 입학 후 전공분야와 과목에 심도깊은 학습을 할 수 있는 전공수업이 많지 않을 까닭에, 이를 특화할 수 있는 과목을 개설하려고 준비중 임. 또한, 대학진로와 설계 등 기존의 공통교양과목을 유연하게 활용하면서 전공에 대한 이해도를 높이기 위한 준비 중임. (재학생, 졸업생 등 전문분야에 있는 강사진과의 연계, 구체적인 음악 진로와 음악적 지식을 얻는 방법론, 작가론 등)
  
- 4학년은 졸업연주회 준비하는 과정에서 크게 도움받을 수 있는 수업이 없는 까닭에 세미나 수업, 포트폴리오 심화과정을 학습할 수 있는 수업개설을 위한 사전 준비과정에 있음. 진로, 진학 등 구체적이고 전문적인 교강사의 차별화되고 전문적인 지식과 조언을 중심으로 앞으로의 진로를 꾸준히 해 나갈수 있도록 기본 지식과 더불어 넓은 식견을 갖도록 학습할 예정임. (진학동아리, 진로동아리, 독서동아리, 전자음악동아리, 교직원동아리 등.)
  
- 연극, 무용 등 공연예술분야의 융복합수업과 세미나 과정을 통하여 해당홀, 계명아트센터 등 학교 시설과 프로그램을 실습에 연계할 수 있는 과정에 대하여 논의 중임. 현재, 다양한 부수음악(연극, 무용, 공연음악, 다원예술 등)의 필요성이 더욱 강조되는 시대임에도 이에 대한 교육 프로그램을 구체적으로 수립하기 어려운 상황이었으나, 천천히 논의를 시작하고 있는 상황임. (교과목통합운영, 공통교수 등 학교와 전공분야별 시스템에서 해결해야 할 문제들에 대하여 논의 중임.)
  
- 테크놀로지를 적극적으로 이용하는 과목과 전공과의 연계를 위하여 2011년 이후 업그레이드되고있지 않은 기자재를 조금씩 보완하는 논의를 시작해야하는 단계임. (컴퓨터음악수업, 미디어아트, 사운드아트, 음향학, DSP 프로그래밍 수업 등)
  
- 화성학, 대위법, 음악사(서양음악사, 대중음악사, 전자음악사, 현대음악사) 등 기본적인 수업에 대한 교육강화가 시급함. (신입생들의 사전 전공교육의 시간이 짧아지는 추세)