
전공능력기반 전공교육과정 개선보고서(요약본)

작곡전공
Major in Composition

2022. 12.

계명대학교

작곡전공 전공교육과정

1. 작곡전공 교육과정위원회 구성 및 운영

□ 작곡전공 교육과정위원회 구성

성명	소속 및 직위	구분
신성아	계명대학교 음악공연예술대학 책임교수	교수
김창재	이상근 국제 음악제 이사장	현장전문가(SME)

- 현재, 작곡전공은 학과의 특수한 상황으로 전공의 중장기계획을 준비하고 있는 특수한 단계라고 여겨짐. 작곡전공의 일반적인 상황과 특수성을 고려하여, 지역사회와 전문분야 사이의 균형 있는 시각으로 더욱 발전적인 접근과 시도가 필요한 상황으로 인지하고 있음.
- 1, 2학년들의 기초교육을 더욱 강화하여 전공에 대한 흥미와 창작음악의 미래지향적인 시각을 담보해나가면서 3, 4학년들의 전문 작곡 교육에 집중할 수 있는 교과목과 포트폴리오 지도를 통하여 작곡, 음악, 예술, 문화계의 진학과 진로, 직업교육에 연계, 강화할 수 있는 교육 방법을 모색, 시도하고 있음

2. 인재양성유형

□ 작곡전공의 인재양성유형

인재양성유형	정의
작곡가	창작음악 작곡, 관현악, 기악, 성악, 컴퓨터음악, 영화/영상음악, 다원예술, 공연예술 음악 등을 작곡한다. 텍스트가 있는 경우 텍스트 분석을 통하여 음악의 장르를 결정하고 화성, 리듬, 멜로디, 음색 등을 통하여 생각과 감정을 악보로 기보한다. 기존 작곡된 음악을 성악, 앙상블, 관현악단 등에서 연주할 수 있도록 편곡한다. 새로운 사운드를 상상하고, 음향합성, 편집, 미학적 판단에 의거, 컴퓨터를 이용한 테크닉을 연마하여 새로운 음악을 창조한다.
지휘자	합창지휘자 지휘법, 음악이론, 발성법 등을 기초로 하여 다른 단원들과 화합할 수 있도록 지도한다. 합창단원과 함께 기악 연주자를 지휘하기도 하며 악보를 편곡하기도 한다.
	지휘자 연주 전체의 시작이나 템포, 리듬을 통일할 뿐만 아니라, 다이내믹, 프레이징을 비롯한 음악적인 표현에 필요한 모든 음악적 해석을 연주자에게 지시하여, 작품을 재창조하는 연주가이다.
문화예술교육사	문화예술교육 관련 교원 외에 문화예술교육에 관한 기획, 진행, 분석, 평가 및 교수 등의 업무를 전문적으로 수행한다.
음악교사	중·고등학교에서 학생들에게 음악적 정서와 소질을 개발하기 위하여 음악, 음악과 생활 및 관련 과목을 전문으로 교육한다.

3. 전공능력 설정 및 정의

□ 작곡전공의 전공능력 및 정의

전공능력	정의
음악능력	음악적 재능, 상상력과 창의적으로 멜로디와 리듬을 만드는 능력이 필요하며, 화성의 진행, 악기들의 음색 등을 파악하고 표현할 수 있는 능력
창의력	음악이론, 화성학, 대위법 등 음악이론 지식을 통한 작곡, 편곡 능력, 다양한 음악의 창작 능력. 원본에 대한 이해를 바탕으로 상상하여 새로운 시도를 하는 능력.
연주능력	음악을 이해하고 해석하는 능력, 악기의 이해, 감성 표현, 악기의 활용 능력과 기술
제작능력	다양한 음악 스타일을 이해하고 분석하는 능력, 작곡 관련 기술 활용, 프로듀싱 능력

□ 작곡전공의 교육목표와 전공능력 간의 상관관계

전공능력	1	2	3	4	5	6	7
교육목표							
창의성을 갖춘 세계적인 전문 창작 음악 작곡가 육성	●	●	●	●	●	●	●
전문성, 도덕성을 지닌 다방면의 음악교육자 육성	●	●	●	●	●	●	
융복합 예술 문화 분야에 종사할 수 있는 전문인 육성	●	●	●	●	●	●	●

※연관성을 ●로 표시

교과목	학년학기	학점	전공능력							관련 직무					
			1. 연주능력	2. 창작능력	3. 작품능력	4. 분석능력	5. 강의능력	6. 비평능력	7. 청음능력	① 지휘자	② 음악론가	③ 작.편곡가	④ 공연예술가	⑤ 예술교육자	⑥ 음악치료
작곡전공실기(7)		2	◎	●	◎	◎	◎	◎	◎		◎	◎	◎	◎	
현대음악세미나(1)		2	◎	◎	●	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
지휘법(2)	4/2	2	●	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
작곡전공실기(8)		2	◎	●	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
현대음악세미나(2)		2			◎	◎		◎	◎	◎	◎		◎		
졸업논문(작곡)	4	0	●	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
악식론	전학년	2	◎	◎	●	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	
작곡프로젝트		2	◎	●	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	
피아노반주법(1)		2	●	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	
작곡창업현장실습(1)		3		◎	●	◎		◎			◎		◎	◎	
작곡창업현장실습(2)		3		◎	●	◎		◎			◎		◎	◎	
작곡창업현장실습		3		◎	●	◎		◎			◎		◎	◎	
취창업과자기계발		1		◎	◎	●		◎			◎		◎	◎	
작곡현장실습(1)		3		◎	●	◎		◎			◎		◎	◎	
작곡현장실습(2)		3		◎	●	◎		◎			◎		◎	◎	
작곡현장실습(3)		3		◎	●	◎		◎			◎		◎	◎	
작곡현장실습(4)		3		◎	●	◎		◎			◎		◎	◎	
작곡현장실습		3		◎	●	◎		◎			◎		◎	◎	
계				27	37	37	49	28	34	37	19	47	40	42	53

5. 교육과정 개선 사항

가. 교과목 운영

	2020		2021		2022		계
	1	2	1	2	1	2	
개설 강좌 수	94	93	108	100	102	93	590
신설 과목 수	0	0	0	0	0	0	0
폐지 과목 수	0	0	0	0	0	0	0
융합과목 개설 수	0	0	0	0	0	0	0
개설 교과목 교체 수	0		0		0		0

나. 신규 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용(개발·개편의 근거)
현대음악세미나(1)		2023년 1학기	21세기 창작 예술음악 집중 학습
현대작곡기법(1)		2023년 1학기	화성학-고급화성학에서 20-21세기현대음악 기법으로연결되는기법을학습하는수업.

다. 융복합 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용
양상블리딩		2023년 1학기	관현악전공과 융복합 수업, 리허설

라. 교과목 폐지

교과목 명	교과목 번호	시기	사유

마. 겸직제도 관련 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	겸직교원 성명(원 소속)	비고

바. 강의개선 정도

년도	비율	개선 내용
2020	70(B등급)	강의와 실습이 체계적이고 계획적이게 이루어질 수 있도록 노력하며, 다양한 능력을 가진 학생들의 이해도와 편차를 고려한 강의개선 방안을 간구하고 실천함.
2021	75(B등급)	강의와 실습이 체계적이고 계획적이게 이루어질 수 있도록 노력하며, 다양한 능력을 가진 학생들의 이해도와 편차를 고려한 강의개선 방안을 간구하고 실천함.
2022	68(C등급)	강의와 실습이 체계적이고 계획적이게 이루어질 수 있도록 노력하며, 다양한 능력을 가진 학생들의 이해도와 편차를 고려한 강의개선 방안을 간구하고 실천함.

사. 개선사항 요약 및 학과(전공) 노력 정도

- 작곡 분야 전문가, 졸업생, 재학생들의 지속적인 소통을 통하여 이를 교과과정에 반영, 개편하고 작곡전공 전문교육을 강화
- 작곡전공 교육과정위원회(구, 사회수요연계교육과정위원회)를 운영하여 교육과정 시스템에 반영하고, 사회수요를 반영한 신규교과목 개발 또는 기존 교과목의 개편 모색
- 작곡전공을 중심으로, 창의적 콘텐츠 제작, 특허 및 상업화를 유도하는 실험, 실습 교과목 운영 강화
- 작곡전공 전공능력과 전공직무 연관성을 반영하여 신규과목을 개설하고, 최근 3년간 3개 강좌를 운영
- 전공능력과 전공직무 연관성을 고려하여, 교과과정의 신규/폐지 및 학년/학기 재배치 과정을 통한 교육과정의 지속적인 보완, 비교과교육프로그램 병행 계획.
- 작곡전공의 중장기 계획이 새롭게 수립되려는 시점으로 작곡전공의 발전을 위한 교과과정 개편, 신규 교과과목 개설, 새로운 교강사의 임용, 컴퓨터음악의 실습을 본격화하기 위한 실습장비, 기자재와 전자음악 스튜디오 재정비 등 지속적으로 업데이트 진행.
- 졸업연주회의 준비과정을 늘리고, 여러 차례에 걸쳐 지도교수와 전체 전공지도교수의 지속적인 피드백을 통하여 졸업연주회의 질적향상을 도모. 또한, 영상촬영, 졸업작품집을 발행함으로 작곡전공 아카이브를 구축함.
- 현대음악세미나 수업을 통하여 4학년의 졸업작품 준비에 대한 미학적, 음악적 영향을 주며, 졸업 후 필요한 자기소개서, 프로그램노트, 학업계획서, 이력서, 기보법 등 글쓰기를 통한 음악적 표현에 대하여 학습을 강화함.
- 화성학-고급화성학-현대음악기법으로 연계되는 기법 수업을 강화하여 학생들이 조성음악을 이해하고, 이를 기본으로 현대음악의 기법을 이해하는 과정을 강화함.
- 앙상블리딩 수업을 관현악전공과 연계하여 개설, 앙상블의 리허설을 직접적으로 참관함으로써 리허설과 악기 앙상블, 단원들의 소통에 대하여 학습하며, 졸업연주곡을 리허설을 통하여 리딩할 수 있는 기회를 제공함.

6. 교육과정 로드맵

