

---

# 전공능력기반 전공교육과정 개선보고서(요약본)

---

피아노전공(학과)
Major in Piano

2021. 12. 13

계명대학교

# 피아노전공(학과) 전공교육과정

## 1. 피아노전공(학과) 교육과정위원회 구성 및 운영

□ 피아노전공(학과) 교육과정위원회 구성

성명	소속 및 직위	구분
이성원	음악공연예술대학 피아노전공	교수
Sergei Tarasov	음악공연예술대학 피아노전공	교수
임동민	음악공연예술대학 피아노전공	교수
Oleg Shitin	음악공연예술대학 피아노전공	교수
김상영	음악공연예술대학 피아노전공	교수

## 2. 전공능력 설정 및 정의

□ 피아노전공(학과)의 전공능력 및 정의

전공능력	정의
국제적 전문지식	전공 분야에 대한 풍부하고 깊이 있는 지식
예술성	뛰어난 기교나 음악성을 예술로 승화시켜 감동을 자아내는 능력
창의성	자신만의 새롭고 독창적인 음악을 표현하는 능력
분석 및 해결	음악을 구성하는 여러 요소 중 가장 필수적인 요소인 리듬, 선율, 화성, 조성, 형식 등을 분석
기획 및 제작	연주를 기획하고 실행에 옮기는 것과 관련된 연주 과정에 대한 이해

□ 피아노전공(학과) 교육목표와 전공능력 간의 상관관계

전공능력 교육목표	국제적 전문지식	예술성	창의성	분석 및 해결	기획 및 제작
	계명정신을 구현하는 음악인의 양성	●	●	●	
창의적 예술성을 추구하는 음악인의 양성	●	●	●	●	●
국제적인 기량을 갖춘 전문 피아니스트의 양성	●	●	●	●	●

### 3. 교과목과 전공능력 간 연계성

#### □ 전공 교과목과 전공능력, 관련 직무 간 연계성

교과목	학년 학기	학점	전공능력							관련 직무							
			국제 적 전문지식	예술성	창의성	분석 및 해결	기획 및 제작				교사	강사	교수	전문 연주자	반 주 자	공연 기획	
합창(1)	1-1	2	●	●	●	●	●				●	●	●	●	●	●	
시창청음(1)		2		●	●	●				●	●	●	●	●	●	●	
피아노전공실기(1)		2	●	●	●	●	●				●	●	●	●	●	●	
피아노쇼팽전공실기(1)		0	●	●	●	●	●				●	●	●	●	●	●	
화성학		3	●	●	●	●				●	●	●	●	●			
합창(2)	1-2	2	●	●	●	●	●				●	●	●	●	●	●	
시창청음(2)		2		●	●	●				●	●	●	●	●	●	●	
피아노전공실기(2)		2	●	●	●	●	●				●	●	●	●	●	●	
피아노쇼팽전공실기(2)		0	●	●	●	●	●				●	●	●	●	●	●	
음악사		3	●	●		●				●	●	●	●	●			
합창(3)	2-1	2	●	●	●	●	●				●	●	●	●	●	●	
국악개론(1)		2		●						●	●	●	●	●			
실내악(1)		2	●	●	●	●	●				●	●	●	●	●	●	
피아노전공실기(3)		2	●	●	●	●	●				●	●	●	●	●	●	
피아노쇼팽전공실기(3)		0	●	●	●	●	●				●	●	●	●	●	●	
합창(4)	2-2	2	●	●	●	●	●				●	●	●	●	●	●	
국악개론(2)		2		●						●	●	●	●	●			
실내악(2)		2	●	●	●	●	●				●	●	●	●	●	●	
피아노전공실기(4)		2	●	●	●	●	●				●	●	●	●	●	●	
피아노쇼팽전공실기(4)		0	●	●	●	●	●				●	●	●	●	●	●	
건반화성(1)	3-1	2	●	●	●	●				●	●	●	●	●			
가창(1)		1	●	●		●				●	●	●	●	●	●	●	
대위법(1)		2	●	●		●				●	●	●	●	●			
피아노문헌(1)		2	●	●		●				●	●	●	●	●			
피아노전공실기(5)		2	●	●	●	●	●				●	●	●	●	●	●	
실내악(3)		2	●	●	●	●	●				●	●	●	●	●	●	
음악논리및논술		3	●	●	●	●	●				●	●	●	●	●		
피아노쇼팽전공실기(5)		0	●	●	●	●	●				●	●	●	●	●	●	●
PERFORMANCE AND CRITICISM(1) (영어강의)		2	●	●	●	●	●				●	●	●	●	●	●	●

※ 연계성: 매우연관(●)-1개만, 연관(○)으로 표시

교과목	학년 학기	학점	전공능력						관련 직무						
			국제 적 전 문 지	예술 성	창의 성	분석 및 해 결	기 획 및 제 작				교사	강사	교수	전문 연 주 자	반 주 자
건반화성(2)	3-2	2	●	●	●	●				●	●	●	●	●	
가창(2)		1	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●
대위법(2)		2		●		●				●	●	●	●	●	
음악교육론		3		●	●	●	●			●	●	●	●	●	
피아노문헌(2)		2		●		●				●	●	●	●	●	
피아노전공실기(6)		2		●	●	●	●			●	●	●	●	●	●
실내악(4)		2		●	●	●	●			●	●	●	●	●	●
피아노전공글쓰기		3		●		●	●			●	●	●	●	●	
피아노쇼팽전공실기(6)		0		●	●	●	●			●	●	●	●	●	●
PERFORMANCE AND CRITICISM(2)		2		●	●	●	●			●	●	●	●	●	●
피아노교수법(1)		2		●	●	●	●			●	●	●	●	●	●
음악교재연구및지도법	2		●	●	●	●			●	●	●	●	●		
악식론	2		●	●	●	●			●	●	●	●	●		
피아노전공실기(7)	4-1	2	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	
피아노연주론(1)	2		●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	
피아노반주법(1)	2		●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	
피아노쇼팽전공실기(7)	0		●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	
피아노교수법(2)	2		●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	
현대피아노음악	2		●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	
피아노전공실기(8)	4-2	2	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	
피아노연주론(2)	2		●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	
피아노반주법(2)	2		●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	
졸업논문(피아노)	4	0	●	●	●	●			●	●	●	●	●		
피아노창업현장실습(1)	전 학 년	3	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	
피아노창업현장실습(2)		3	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	
피아노학기창업현장실습		15	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	
피아노현장실습(1)		3	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	
피아노현장실습(2)		3	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	
피아노현장실습(3)		3	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	
피아노학기현장실습		15	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	
피아노현장실습(4)		3	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	
피아노프로젝트		2	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	
취창업과자기개발		1	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	
반주		1	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	
계															

※연계성: 매우연관(●)-1개만, 연관(○)으로 표시

#### 4. 교육과정 로드맵



## 5. 교육과정 개선 사항

### 가. 교과목 운영

	2019		2020		2021		계
	1	2	1	2	1	2	
개설 강좌 수	162	160	164	160	169	161	976
신설 과목 수	0		0		0	0	0
폐지 과목 수	3		0		0	0	3
융합과목 개설 수	0		0		0		0
개설 교과목 교체 수	8		0		0	0	8

### 나. 신규 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용(개발·개편의 근거)

### 다. 융복합 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용

### 라. 교과목 폐지

교과목 명	교과목 번호	시기	사유
피아노과학기인턴십	25587	2019.1학기	
피아노과인턴십(2)	31532	2019.1학기	
피아노과인턴십(1)	31531	2019.1학기	

### 마. 강의개선 정도

년도	비율	개선 내용
2019	84.21	학생요구를 반영한 수업환경개선
2020	81.58	학생요구를 반영한 수업환경개선

### 바. 교육과정 개선사항

- 현대사회의 변화추세를 고려한 융복합과목 개설에 대한 검토필요
- 취업 연계 가능 교과목을 더 많이 개설하고 예술 현장에서의 직접적인 경험을 쌓을 수 있도록 기회마련 및 과목개설 필요
- 우수한 연주자뿐만 아니라 예술적 소양과 경영적 소양을 두루 갖춘 전문 예술경영인을 배출해 낼 수 있도록 폭넓은 교양 및 지식 습득
- 학생들이 피아노전공능력 이외의 다양한 능력개발을 위한 교과목 개설이 필요