
전공능력기반 전공교육과정 개선보고서(요약본)

피아노전공(학과)
Major in Piano

2022. 11.

계명대학교

피아노전공(학과) 전공교육과정

1. 피아노전공(학과) 교육과정위원회 구성 및 운영

□ 피아노전공(학과) 교육과정위원회 구성

성명	소속 및 직위	구분
이성원	음악공연예술대학 피아노전공	교수
김상영	음악공연예술대학 피아노전공	교수
Oleg Shitin	음악공연예술대학 피아노전공	교수
김성연	사)한국생활음악협회 예술감독	현장 전문가(SME)
나수련	프로타고니스트즈 회장	현장 전문가(SME)

□ 직무별 현장전문가(SME; Subject Matter Expert)를 선정하여 학과의 전공 교육과정개발위원회를 구성하며, 현장전문가(SME)는 전공 교육과정 개발 중에서 현장실무전문가 역할을 수행하게 됨

□ 현장전문가(SME)는 업무수행에 탁월한 능력과 해당 분야 최소 5년 이상 경력을 보유하고 있으며, 해당 직무 수행에 필요한 지식, 기술, 태도 등의 내용을 파악하고 문서화할 수 있는 능력을 보유한 자를 선정하였음

2. 인재양성유형

□ 피아노전공(학과)의 인재양성유형

인재양성유형	정의
연주자	예술 작품인 음악을 창조하는 작곡가 및 그것을 즐기는 청중에게 눈에 보이지 않는 예술 작품으로 곡을 연주하여, 작곡가와 청중 사이를 매개하는 역할
중등교육교사	중/고등학교에서 학생들에게 음악적 정서와 소질을 개발하기 위하여 음악, 음악과 생활 및 관련 과목을 전문으로 교육
학원 강사	다양한 연령층 사람들이 가지고 있는 다양한 교육적 요구를 수용하여 필요로 하는 지식과 기능을 전수하는 역할
대학 강사	대학에서 일정 기간 동안, 전공 학문의 이론과 지식을 강의
공연 기획/연출	기획 의도에 따라 연주를 기획하고 연출
공연 관리(행정/사무)	각종 연주 관련 조직의 원활한 운영을 위해 행정 및 조직을 관리

3. 전공능력 설정 및 정의

□ 피아노전공(학과)의 전공능력 및 정의

전공능력	정의
국제적 전문지식	전공 분야에 대한 풍부하고 깊이 있는 지식
예술성	뛰어난 기교나 음악성을 예술로 승화시켜 감동을 자아내는 능력
창의성	자신만의 새롭고 독창적인 음악을 표현하는 능력
분석 및 해결	음악을 구성하는 여러 요소 중 가장 필수적인 요소인 리듬, 선율, 화성, 조성, 형식 등을 분석
기획 및 제작	연주를 기획하고 실행에 옮기는 것과 관련된 연주 과정에 대한 이해

□ 피아노(학과) 교육목표와 전공능력 간의 상관관계

전공능력 교육목표	국제적 전문지식	예술성	창의성	분석 및 해결	기획 및 제작
계명정신을 구현하는 음악인의 양성	●	●	●		
창의적 예술성을 추구하는 음악인의 양성	●	●	●	●	●
국제적인 기량을 갖춘 전문 피아니스트의 양성	●	●	●	●	●

※연관성을 ●로 표시

4. 교과목과 전공능력 간 연계성

□ 전공 교과목과 전공능력, 관련 직무 간 연계성

교과목	학년 학기	학점	전공능력							관련 직무						
			국제 적 전문 지식	예술 성	창의 성	분석 및 해결	기획 및 제작				교사	강사	교수	전문 연주자	반주자	공연 기획
합창(1)	1-1	2	○	●	○	○	○				○	○	○	●	○	○
시창청음(1)		2	○	●	○	○				●	○	○	○	○	○	○
피아노전공실기(1)		2	○	●	○	○	○				○	○	●	○		
피아노쇼팽전공실기(1)		0	○	●	○	○	○				○	○	●	○		
화성학		3	○	○	○	●	○			●	○	○	○	○	○	
합창(2)	1-2	2	○	●	○	○	○				○	○	○	●	○	○
시창청음(2)		2	○	●	○	○				●	○	○	○	○	○	○
피아노전공실기(2)		2	○	●	○	○	○				○	○	●	○		
피아노쇼팽전공실기(2)		0	○	●	○	○	○				○	○	●	○		
음악사		3	●	○	○	○	○			●	○	○				
합창(3)	2-1	2	○	●	○	○	○				○	○	○	●	○	○
국악개론(1)		2	●	○						●	○	○				
실내악(1)		2	○	●	○	○	○			○	○	○	●	○		
피아노전공실기(3)		2	○	●	○	○	○				○	○	●	○		
피아노쇼팽전공실기(3)		0	○	●	○	○	○				○	○	●	○		
합창(4)	2-2	2	○	●	○	○	○				○	○	○	●	○	○
국악개론(2)		2	●	○						●	○	○				
실내악(2)		2	○	●	○	○	○			○	○	○	●	○		
피아노전공실기(4)		2	○	●	○	○	○				○	○	●	○		
피아노쇼팽전공실기(4)		0	○	●	○	○	○				○	○	●	○		
건반화성(1)	3-1	2	○	●	○	○				○	○	○	●	○		
가창(1)		1	○	●		○				○	○	○	●			
대위법(1)		2	○	●		○				●	○	○				
피아노문헌(1)		2	○	●		○						●				
피아노전공실기(5)		2	○	●	○	○	○				○	○	●	○		
실내악(3)		2	○	●	○	○	○			○	○	○	●	○		
음악논리및논술		3	●	○	○	○	○			●	○	○				
피아노쇼팽전공실기(5)		0	○	●	○	○	○				○	○	●	○		
PERFORMANCE AND CRITICISM(1) (영어강의)		2	○	●	○	○	○				○	○	●	○		

※연계성: 매우연관(●)-1개만, 연관(○)으로 표시

교과목	학년 학기	학점	전공능력							관련 직무							
			국제 적 전문 지식	예술 성	창의 성	분석 및 해결	기획 및 제작				교사	강사	교수	전문 연주자	반주자	공연 기획	
건반화성(2)	3-2	2	○	●	○	○				○	○	○	●	○			
가창(2)		1	○	●		○				○	○	○	○	●			
대위법(2)		2	○	●		○				●	○	○	○	○			
음악교육론		3	●	○	○	○	○			●	○	○					
피아노문헌(2)		2	○	●		○					●	○	○				
피아노전공실기(6)		2	○	●	○	○	○				○	○	●	○			
실내악(4)		2	○	●	○	○	○			○	○	○	●	○			
피아노전공글쓰기		3	●	○		○	○				○	○	●	○			
피아노쇼팽전공실기(6)		0	○	●	○	○	○				○	○	●	○			
PERFORMANCE AND CRITICISM(2)		2	○	●	○	○	○				○	○	●	○			
피아노교수법(1)		4-1	2		●	○	○	○			○	○	●	○			
음악교재연구및지도법			2	●	○	○	○	○			○	○	●	○			
악식론	2		○	●	○	○	○					●	○	○			
피아노전공실기(7)	2		○	●	○	○	○				○	○	●	○			
피아노연주론(1)	2			●	○	○	○				○	○	●	○			
피아노반주법(1)	2			●	○	○	○				○	○	○	●			
피아노쇼팽전공실기(7)	0		○	●	○	○	○				○	○	●	○			
피아노교수법(2)	2			●	○	○	○				○	○	●	○			
현대피아노음악	4-2	2	●	○	○	○	○				○	○	●	○			
피아노전공실기(8)		2	○	●	○	○	○				○	○	●	○			
피아노연주론(2)		2		●	○	○	○				○	○	●	○			
피아노반주법(2)		2		●	○	○	○				○	○	○	●			
졸업논문(피아노)	4	0	●	○	○	○	○				○	○	●	○			
피아노창업현장실습(1)	전학년	3	○	○	●	○	○			○	○	○			●		
피아노창업현장실습(2)		3	○	○	●	○	○			○	○	○			●		
피아노학기창업현장실습		15	○	○	●	○	○			○	○	○			●		
피아노현장실습(1)		3	○	○	●	○	○			○	○	○			●		
피아노현장실습(2)		3	○	○	●	○	○			○	○	○			●		
피아노현장실습(3)		3	○	○	●	○	○			○	○	○			●		
피아노학기현장실습		15	○	○	●	○	○			○	○	○			●		
피아노현장실습(4)		3	○	○	●	○	○			○	○	○			●		
피아노프로젝트		2	○	○	●	○	○			○	○	○			●		
취창업과자기개발		1	○		●	○	○			○	○	○			●		
반주		1	○	●	○	○	○			○	○	○			●		
계				57	62	54	61	51					34	60	62	45	42

※연계성: 매우연관(●)-1개만, 연관(○)으로 표시

5. 교육과정 개선 사항

가. 교과목 운영

	2020		2021		2022		계
	1	2	1	2	1	2	
개설 강좌 수	164	160	169	161	160	147	961
신설 과목 수	0		0		0		0
폐지 과목 수	0		0		0		0
융합과목 개설 수	0		0		0		0
개설 교과목 교체 수	0		0		0		0

나. 신규 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용(개발·개편의 근거)

다. 융복합 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용

라. 교과목 폐지

교과목 명	교과목 번호	시기	사유

마. 겸직제도 관련 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	겸직교원 성명(원 소속)	비고

바. 강의개선 정도

년도	비율	개선 내용
2020	81.58	학생요구를 반영한 수업환경개선
2021	83.78	학생요구를 반영한 수업환경개선
2022	73.53	학생요구를 반영한 수업환경개선

사. 개선사항 요약 및 학과(전공) 노력 정도

- 현대사회의 변화추세를 고려한 융복합과목 개설에 대한 검토필요
- 취업 연계 가능 교과목을 더 많이 개설하고 예술 현장에서의 직접적인 경험을 쌓을 수 있도록 기회마련 및 과목개설 필요
- 우수한 연주자뿐만 아니라 예술적 소양과 경영적 소양을 두루 갖춘 전문 예술경영인을 배출해 낼 수 있도록 폭넓은 교양 및 지식 습득
- 학생들이 피아노전공능력 이외의 다양한 능력개발을 위한 교과목 개설이 필요

6. 교육과정 로드맵

