
전공능력기반 전공교육과정 개선보고서(요약본)

연극뮤지컬전공

Major in Drama and Musical Theatre

2023. 12.

계명대학교

연극뮤지컬전공(학과) 전공교육과정

1. 연극뮤지컬전공(학과) 사회수요연계 전공교육과정위원회 구성 및 운영

연극뮤지컬전공(학과) 사회수요연계 교육과정위원회 구성

성명	소속 및 직위	구분
김중효	연극뮤지컬전공 교수	전임 교원
최두선	연극뮤지컬전공 부교수	전임 교원
안재범	연극뮤지컬전공 부교수	전임 교원
강연중	연극뮤지컬전공 조교수	전임 교원
양승희	연극뮤지컬전공 조교수	전임 교원
Varhola Kim	연극뮤지컬전공 외국인교수	전임 교원
성석배	대구시립극단 예술감독, 우전씨어터 대표	현장 전문가(SME)
박성희	73컴퍼니 조명디자이너	현장 전문가(SME)

위원 구성

- 위원장: 학과(전공) 학과장(전공책임교수)

- 위원: 학과(전공) 전임교원 1인 이상, 교외 산업계 현장전문가(SME) 1 ~ 2명

직무별 현장전문가(SME; Subject Matter Expert)를 선정하여 학과의 전공 교육과정개발위원회를 구성하며, 현장전문가(SME)는 전공 교육과정 개발 중에서 현장실무전문가 역할을 수행하게 됨

현장전문가(SME)는 업무수행에 탁월한 능력과 해당 분야 최소 5년 이상 경력을 보유하고 있으며, 해당 직무수행에 필요한 지식, 기술, 태도 등의 내용을 파악하고 문서화할 수 있는 능력을 보유한 자를 선정하였음

2. 인재양성유형

연극뮤지컬전공(학과)의 인재양성유형

인재양성유형	정의	
공연예술전문인	전문 연기자	연극, 뮤지컬, 영화 등 공연이나 매체에서 역할을 구현하는 연기자
	시각 및 공연 예술가	MC, 성우, 거리공연가, 마임이스트, 리포터 등의 행위 예술가
	공연예술 전문 스텝	무대, 조명, 의상, 분장 등 공연 스텝 각 분야의 실무 담당
	공연예술 디자이너	무대, 조명, 의상, 분장 등 공연예술 각 분야의

		디자인 설계 및 도안
	예술단체 소속 전문인	공인예술 단체에 소속되어 활동하는 공연예술인
공연예술교육인	공연예술 관련 교사	공연예술 관련 기관의 교사 및 교수
	공연예술 교육전문가	공연예술의 전문 분야를 강의하는 강사
	예술인 강사	문예진흥원 소속의 파견 예술인 강사
공연예술 기획인	공연예술 관련 기획자	공연예술의 기획 및 홍보
	공연예술 매니저	공연예술 제작의 전반 관리
	문화예술교육 전문가	문화, 예술 관련 교육의 전문 프로그램의 기획 및 운영
공연콘텐츠 제작자	공연예술 연출자	연극, 뮤지컬, 거리공연 등 다양한 매체의 공연연출
	극작가	연극, 뮤지컬, 방송, 영화 등 다양한 매체의 대본창작
	공연 제작자	공연 콘텐츠의 제작 및 배급
문화예술 행정직	관공서의 공연 분야 행정직	관공서 문화예술 분야의 행정 직원
	공연기관의 관리직	공연기관을 관리하는 감독, 스태프, 기획자

3. 전공능력 설정 및 정의

※ 작성방법

- 전공능력의 정의 : 각 단과대학 또는 계열, 학과의 관련 분야에서 요구하는 직무, 과업, 역할을 수행하는데 필요한 지식, 기술, 태도를 포함하는 복합적·종합적 능력
- 전공능력 제고를 위한 전공 교육과정 체제 구축 및 운영을 위한 전공능력 설정의 구체성 명시

□ 연극뮤지컬전공(학과)의 전공능력 및 정의

전공능력	정의
전문기술	공연예술 관련 전문기술을 활용하는 능력
기획능력	콘텐츠의 내용을 기획하고 연출할 수 있는 능력
협동능력	공연 제작의 팀 구성원으로서의 역할을 수행할 수 있는 능력
제작능력	고품질의 공연콘텐츠를 지식과 기술을 활용해서 제작할 수 있는 능력
문제해결	문제해결 중심의 프로젝트를 수행할 수 있는 능력
의사소통	공연 제작의 각 분야 간 협업에서 효과적으로 소통할 수 있는 능력
상황판단	문화예술의 산업 환경의 이해와 미래 지향적 트렌드를 분석하고 이해하는 능력
직업윤리	업무수행에 필요한 올바른 태도, 매너, 직업관

□ 연극뮤지컬전공(학과) 교육목표와 전공능력 간의 상관관계

전공능력	전문기술	기획능력	협동능력	제작능력	문제해결	의사소통	상황판단	직업윤리
교육목표								
통합적 사고를 갖춘 고품질 공연예술인 육성		●	●			●		
실무적 능력을 갖춘 고품격 공연예술인 육성					●		●	●
전인적 자세를 갖춘 고품성 공연예술인 육성	●			●			●	

※연관성을 ●로 표시

4. 교과목과 전공능력 간 연계성

※ 작성방법

- 각 전공의 교육과정 일람표를 이용하여 교과목과 전공에서 설정한 전공능력, 관련 직무와의 연계성을 표시
- 관련 직무가 다양하고 복잡할 경우 교과목과 전공능력 간의 연계성만 표시하여도 됨

□ 전공 교과목과 전공능력, 관련 직무 간 연계성

교과목	학년학기	학점	전공능력								관련 직무					
			전문기술	기획능력	협동능력	제작능력	문제해결	의사소통	상황판단	직업윤리	공연예술전문인	공연예술교육인	공연예술기획인	공연콘텐츠제작자	문화예술행정직	
무용예술론	3/2	2		○		○				■	○	●	●			●
민속학	1/2	2	○				○			■	○		●	●		●
무용전공실기(1)	1/1	3	■		○		○	○				●				
무용종합실기(1)	1/1	2	■		○		○	○				●				
무용종합실기(2)	1/2	2	■		○		○	○				●				
시창청음(1)	1/1	2	■		○		○				○	●				
시창청음(2)	1/2	2	■		○		○				○	●				
짜즈(1)	3/1	1	■		○		○	○				●				
짜즈(2)	3/2	1	■		○		○	○				●				
극작론	2/1	2		○	○	■		○				●			●	
극작워크숍	3/2	2	■	○		○	○	○				●			●	
세계연극사	2/1	2	○				■	○			○				●	●
연극비평론	4/1	2	○	○						■	○		●	●	●	
연극졸업작품공연	4/2	2		○	○	■	○	○	○			●	●	●	●	●
연기(1)	1/1	2	■		○		○	○	○			●	●		●	
연기(2)	1/2	2	■		○		○	○	○			●	●		●	
연기(3)	2/1	2	■		○		○	○	○			●	●		●	
연기(4)	2/2	2	■		○		○	○	○			●	●		●	
연기(5)	3/1	2	■		○		○	○	○			●	●		●	
한국연극사	2/2	2				○		○	■	○		●	●	●	●	
연극영화교육론	3/2	3	○				○		■	○			●	●	●	
연극세계의이해	1/1	2	■	○			○		○	○			●	●		●
공연학개론	0	2		■	○	○		○				●		●	●	
교육연극워크숍	3/1	2		■		○	○		○	○		●	●	●		
교육연극이론	2/2	2	○	■		○				○			●	●		●
극장실습(1)	2/1	1	■		○	○			○	○		●				●
극장실습(2)	2/2	1	■		○	○			○	○		●				●
극장일반상식	3/2	2		○		■	○		○	○			●		●	●

기초무대기술	1/2	2	■		○	○	○	○		○	●			●	●
무대미술테크닉(1)	2/1	2	■		○	○	○			○	●		●		●
무대미술테크닉(2)	2/2	2	■		○	○	○			○	●		●		●
연극연출프로젝트(1)	3/1	2		■		○	○		○	○	●		●	●	
연극연출프로젝트(2)	3/2	2		■		○	○		○	○	●		●	●	
연극예술프로젝트	0	2	■		○	○		○			●		●	●	
요가(1)	0	1	■		○		○	○			●				
요가(2)	0	1	■		○		○	○			●				
희곡소개와읽기	1/2	2		■		○	○					●	●	●	
몸짓과표현	1/1	2	■		○		○	○			●	●			●
무대기술테크닉(1)	3/1	2	■		○	○	○		○	○	●		●	●	●
무대기술테크닉(2)	3/2	2	■		○	○	○		○	○	●		●	●	●
특수효과연구(1)	3/1	1	■		○		○	○			●		●	●	
특수효과연구(2)	3/2	1	■		○		○	○			●		●	●	
포트폴리오제작	4/1	2	■	○					○	○	●			●	●
연출이론실습(1)	2/1	2	○	■		○		○			●	●		●	
연출이론실습(2)	2/2	2	○	■		○		○			●	●		●	
공연예술감상비평	3/1	2				○	○		■	○	●	●		●	
세계음악과공연예술	3/1	3				○		○	■	○	●		●	●	
공연제작실습(1)	0/1	3		○	■	○	○	○		○	●		●	●	●
공연제작실습(2)	0/2	3		○	■	○	○	○		○	●		●	●	●
즉흥연기	0	2	■		○	○		○			●	●		●	
PLASTIC ACTING(2)(영어강의)	0	2	■		○	○		○			●		●	●	
연극예술전공글쓰기	3/2	3		○			○		○	■	●		●	●	
융합캡스톤디자인	4	3	■	○	○		○	○				●		●	●
연극뮤지컬창업현장실습(1)	0	3	○	○	○	■		○			●		●	●	
연극뮤지컬창업현장실습(2)	0	3	○	○	○	■		○			●		●	●	
연극뮤지컬학기창업현장실습	0	15	○	○	○	■		○			●		●	●	
취창업과자기계발	0	1		■		○	○	○	○		●		●		●
ACTING ETUDE METHOD OF ACTING	2/2	2	■		○	○	○			○	●	●		●	
연극뮤지컬전공실기(2)	0/2	2	■	○		○	○		○	○	●	●		●	
연극뮤지컬전공실기(4)	0/2	2	■	○		○	○		○	○	●	●		●	
연극뮤지컬현장실습(1)	0	3	■		○	○		○			●		●	●	
연극뮤지컬현장실습(2)	0	3	■		○	○		○			●		●	●	
연극뮤지컬현장실습(3)	0	3	■		○	○		○			●		●	●	
연극뮤지컬학기현장실습	0	15	○	○	○	■		○			●		●	●	
연극뮤지컬전공실기(1)	0/1	2	■	○		○	○		○	○	●	●		●	
연극뮤지컬전공실기(3)	0/1	2	■	○		○	○		○	○	●	●		●	
공연제작실습(3)	0/1	3		○	■	○	○	○		○	●		●	●	●
뮤지컬댄스(1)	2/1	2	■		○		○				●	●		●	
드라마의분석과실제	0/2	2	■	○	○			○	○		●	●		●	

연극뮤지컬프로젝트	3/2	2	■		○		○	○					●	●	●
연극뮤지컬캐스톤디자인	3/2	2		○	○	○	■	○					●	●	●
졸업작품공연및창업	4/1	2	○	○	○	■	○	○	○	○	○	○	●	●	●
공연제작실습(4)	0/2	3		○	■	○	○	○		○			●	●	●
뮤지컬댄스(2)	2/2	2	■		○		○						●	●	●
연극뮤지컬융합실무	3	3	■	○	○	○	○	○					●	●	●
연극뮤지컬현장실습(4)	0	5	■		○	○		○					●	●	●
CREATING MUSICAL CHARACTERS(영어강의)	0/1	2	■	○		○	○						●	●	●
VOICE AND MOVEMENT FOR THE MUSICAL ACTOR(영어강의)	0/1	2	■			○	○						●	●	●
MUSICAL AUDITION TECHNIQUES(영어강의)	3/2	2	■				○		○	○			●	●	●
신체연기트레이닝(1)	0/1	2	■	○	○			○		○			●	●	●
신체연기트레이닝(2)	0/2	2	■		○			○		○			●	●	●
뮤지컬레파토리	1/1	2		■		○	○		○				●	●	●
뮤지컬연기(1)	2/1	2	■	○	○			○		○			●	●	●
뮤지컬연기(2)	2/2	2	■	○	○			○		○			●	●	●
뮤지컬프로덕션(1)	3/1	2	○	○	○	■		○		○			●	●	●
뮤지컬프로덕션(2)	3/2	2	○	○	○	■		○		○			●	●	●
영화연기(1)	3/2	2	■		○		○	○		○			●	●	●
영화연기(2)	4/2	2	■		○		○	○		○			●	●	●
계															

5. 교육과정 개선 사항

가. 교과목 운영

	2021		2022		2023		계
	1	2	1	2	1	2	
개설 강좌 수	41	40	43	40	42	40	
신설 과목 수		0	3	3	0	0	
폐지 과목 수		5		0		0	
융합과목 개설 수		0		0		0	
개설 교과목 교체 수		7	6	7	3	3	

나. 신규 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용(개발·개편의 근거)
뮤지컬레파토리	42543-01	2023학년도 1학기	뮤지컬들을 분석하고 대표적인 장면을 실습함으로써 전반적인 뮤지컬의 이해와 나아가서 뮤지컬의 미래에 대해 분석하고 예측한다. 현장문제의 해결능력향상 및 실무에 대한 전반적인 실무교육을 받아 현장으로 취업에 발판을 삼을 수 있도록 한다.

다. 융복합 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용

라. 교과목 폐지

교과목 명	교과목 번호	시기	사유

마. 겸직제도 관련 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	겸직교원 성명(원 소속)	비고

바. 강의개선 정도

년도	비율	개선 내용
2021	61.73	CQI보고서를 통해 강의 개선 사항들을 수업 운영에 반영하여 다방면의 강의 개선이 이루어질 계획임.
2022	62.65	CQI보고서를 통해 강의 개선 사항들이 수업 운영에 반영되어 개선되고 있음.
2023	80.65	CQI보고서를 통해 강의 개선 사항들이 수업 운영에 반영되어 개선되고 있음.

사. 개선사항 요약 및 학과(전공) 노력 정도

- 현대 사회의 변화추세를 고려한 융복합 교과목 운영에 대한 검토 필요
- 산업체 및 졸업생 그리고 사회가 요구하는 인재양성을 위한 현장 실습 및 창업교과목의 운영으로 현장 실무능력 강화
- 전공 실무 및 전공 심화 교과목에 영어강의 신설 운영으로 국제 교류에 대비
- 사회가 요구하는 전문적인 인재 양성을 위한 전공 심화 교육 프로그램 신설

6. 교육과정 로드맵

교육과정 로드맵								인재 양성 유형
1학년		2학년		3학년		4학년		
연기(1)	연기(2)	연기(3)	연기(4)	연기(5)	영화연기 (1)	포트폴 리오 제작	영화 연기 (2)	공연 예술 전문인
몸짓과 표현		연극 뮤지컬 전공실기 (1)	연극 뮤지컬 전공실기 (2)	연극 뮤지컬 전공실기 (3)	연극 뮤지컬 전공실기 (4)			
뮤지컬 레파 토리		극장실습 (1)	극장실습 (2)			졸업 작품 공연 및 창업	연극 졸업 작품 공연	공연 예술 기획인
	기초 무대 기술	무대미술 테크닉		무대기술 테크닉(1)	무대기술 테크닉(2)			
	희곡 소개와 읽기	연출이론 실습(1)	연출이론 실습(2)					
		공연제작 실습(1)	공연제작 실습(2)	공연제작 실습(3)	공연제작 실습(4)			
		뮤지컬 연기(1)	뮤지컬 연기(2)	뮤지컬 프로덕션 (1)	뮤지컬 프로덕션 (2)			
	뮤지컬 댄스(1)	뮤지컬 댄스(2)						
	세계 연극사	한국 연극사			극장일반 상식			공연 콘텐츠 제작자
		극작론						문화예술 행정직
			Acting etude method of Acting			Creating Musical Characters		공연예술 교육인
						Voice and Move ment for the Musical		

※ 작성방법

- 전공교육과정(전공기초, 전공선택, 전공필수) 이수체계를 인재양성유형(직무유형)별로 모듈형태로 작성(인재양성유형이 한가지 일 경우 기존 이수체계 그대로 사용 가능)
- 이수체계도 양식은 전공별 특성에 맞게 자유롭게 작성

7. 2024학년도 교육과정 개편 계획(참고자료)

가. 제1전공 이수학점 변경

현행	2024학년도	비고
제1전공 54학점 이수	제1전공 60학점 이수	12학점 이수

나. 마이크로디그리 개발

마이크로디그리 명		뮤지컬전공 마이크로디그리 (Musical Theatre Microdegree)						
학점 구성		7과목 15학점		이수 학점			9학점	
연번	교과목 번호	교과목명	이수 구분	학점	개설 학년	개설 학기	성적 평가	비고
1	31636	공연제작실습(1)	전선	3	0	1	등급	
2	36794	공연제작실습(3)	전선	3	0	1	등급	
3	42544	뮤지컬연기(1)	전선	2	2	1	등급	
4	42545	뮤지컬연기(2)	전선	2	2	2	등급	
5	36912	뮤지컬댄스(1)	전선	2	2	1	등급	
6	38403	뮤지컬댄스(2)	전선	2	2	2	등급	
7	42547	뮤지컬프로덕션(2)	전선	2	3	2	등급	

마이크로디그리 명		연기예술 마이크로디그리(Acting Microdegree)						
학점 구성		7과목 15학점		이수 학점			9학점	
연번	교과목 번호	교과목명	이수 구분	학점	개설 학년	개설 학기	성적 평가	비고
1	22475	연기(2)	전선	2	1	2	등급	
2	22476	연기(3)	전선	2	2	1	등급	
3	22477	연기(4)	전선	2	2	2	등급	
4	44324	카메라연기(1)	전선	2	3	2	등급	신설
5	44325	카메라연기(2)	전선	2	4	2	등급	신설
6	31636	공연제작실습(1)	전선	3	0	1	등급	
7	36794	공연제작실습(3)	전선	3	0	1	등급	