
전공능력기반 전공교육과정 개선보고서(요약본)

무용전공(학과)
Dept. of Dance

2023. 12.

계명대학교

무용전공(학과) 전공교육과정

1. 무용전공(학과) 사회수요연계 전공교육과정위원회 구성 및 운영

무용전공(학과) 사회수요연계 교육과정위원회 구성

성명	소속 및 직위	구분
최두혁	음악공연예술대학 공연학부 무용전공-교수	교수
Vadim	음악공연예술대학 공연학부 무용전공-부교수	교수
김현태	음악공연예술대학 공연학부 무용전공-부교수	교수
박금희	음악공연예술대학 공연학부 무용전공-초빙조교수	교수
이종희	계명대, 경희대 강사/ 문화예술학회 대표	현장 전문가(SME)
노진환	노진한댄스프로젝트 대표	현장 전문가(SME)
이승대	SD dance company 대표	현장 전문가(SME)

위원 구성

- 위원장: 학과(전공) 학과장(전공책임교수)

- 위원: 학과(전공) 전임교원 1인 이상, 교외 산업계 현장전문가(SME) 1 ~ 2명

직무별 현장전문가(SME; Subject Matter Expert)를 선정하여 학과의 전공 교육과정개발위원회를 구성하며, 현장전문가(SME)는 전공 교육과정 개발 중에서 현장실무전문가 역할을 수행하게 됨

현장전문가(SME)는 업무수행에 탁월한 능력과 해당 분야 최소 5년 이상 경력을 보유하고 있으며, 해당 직무수행에 필요한 지식, 기술, 태도 등의 내용을 파악하고 문서화할 수 있는 능력을 보유한 자를 선정하였음

2. 인재양성유형

무용전공(학과)의 인재양성유형

인재양성유형	정의
무용예술인	기획의도와 작품의도에 맞는 춤을 창작하여 춤을 가르치며 춤의 형태나 진행을 전문적으로 창작하는 사람
무용교육자	대학에서 학문을 가르치고 연구하는 사람
공연예술제작 전문가	대본을 바탕으로 무용수의 움직임, 무대 장치, 의상, 조명, 분장 따위의 여러 부분을 종합적으로 지도하여 작품을 완성하는 일을 맡은 사람

3. 전공능력 설정 및 정의

※ 작성방법

- 전공능력의 정의 : 각 단과대학 또는 계열, 학과의 관련 분야에서 요구하는 직무, 과업, 역할을 수행하는데 필요한 지식, 기술, 태도를 포함하는 복합적·종합적 능력
- 전공능력 제고를 위한 전공 교육과정 체제 구축 및 운영을 위한 전공능력 설정의 구체성 명시

□ 무용전공(학과)의 전공능력 및 정의

전공능력	정의
전공역량	한국무용, 현대무용, 발레 실기 및 무용의 폭넓은 지식에 대한 학습능력
기획능력	콘텐츠의 내용을 기획하고 안무 할 수 있는 능력
도구활용	역할 수행에 필요한 기술, 방법, 도구들을 효율적으로 사용할 수 있는 능력
문제해결	신체와 공연콘텐츠 내 문제를 명확히 인식하고 합리적인 방안을 도출하여 해결해 나갈 수 있는 능력
의사소통	직무를 수행하는데 있어 문서작성, 말하기, 듣기 등 대인관계를 포함한 효과적인 의사를 전달하고 소통할 수 있는 능력
정보활용	외국어, 문서 작성, 정보수집(논문, 특허, 보고서, 산업 현황), 및 의사전달 능력
제작능력	고품질의 공연콘텐츠를 지식과 기술을 활용해서 제작할 수 있는 능력

□ 무용전공(학과) 교육목표와 전공능력 간의 상관관계

전공능력 교육목표	전공역량	기획능력	도구활용	문제해결	의사소통	정보활용	제작능력
글로벌 시대에 걸맞는 예술인 양성	●	●			●	●	●
전인적 소양을 겸비한 차별화된 무용예술 전문지도자 양성	●	●	●	●		●	
수준 높은 실기 교육을 통해서 무용의 전문지식과 창조적 탐구 능력을 함양	●	●	●	●	●	●	●

※연관성을 ●로 표시

4. 교과목과 전공능력 간 연계성

※ 작성방법

- 각 전공의 교육과정 일람표를 이용하여 교과목과 전공에서 설정한 전공능력, 관련 직무와의 연계성을 표시
- 관련 직무가 다양하고 복잡할 경우 교과목과 전공능력 간의 연계성만 표시하여도 됨

□ 전공 교과목과 전공능력, 관련 직무 간 연계성

	교과목	학년학기	학점	전공능력							관련 직무		
				전공역량	기획능력	도구활용	문제해결	의사소통	정보활용	제작능력	무용예술인	무용교육자	공연예술제작전문가
1	무용학원론	1/1	2	○	○		○		●	○	○	○	○
2	무용전공실기(1)	1/1	3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
3	무용종합실기(1)	1/1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
4	연극세계의이해	1/1	2	○	○				○	○	○	○	○
5	민속학	1/2	2	○	○				○	○	○	○	
6	무용전공실기(2)	1/2	3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
7	무용종합실기(2)	1/2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
8	무대론	2/1	2	○	○				○	○	○	○	○
9	외국무용사	2/1	2	○	○				○	○	○	○	○
10	무용전공실기(3)	2/1	3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
11	무용종합실기(3)	2/1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
12	무용사회학	2/1	2	○	○				○		○	○	○
13	필라테스(1)	2/1	1	○		○	○		○		○		
14	BALLET HERITAGE REPERTORY(1)(영어강의)	2/1	3	○	○	○		○	○	○	○	○	
15	한국무용사	2/2	2	○	○				○	○	○	○	○
16	타악실기(국악)	2/2	1	○		●			○		○	○	
17	무용전공실기(4)	2/2	3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
18	무용종합실기(4)	2/2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
19	필라테스(2)	2/2	1	○		○	○		○		○		
20	컨템포러리힙합	2/2	1	○	○				○		○	○	
21	파워무브먼트	2/2	1	○	○				○		○	○	
22	컨템포러리얼반댄스	2/2	1	○	○				○		○	○	
23	창작론	3/1	2	○	○		○		○	○	○	○	○
24	무용미학입문	3/1	2	○	○				○	○	○	○	○
25	짜즈(1)	3/1	1	○	○				○		○	○	
26	한국민속무용	3/1	1	○	○	○			○		○	○	

27	무용기획경영론	3/1	2	○	●		○		○	○	○		○
28	무용전공실기(5)	3/1	3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
29	무용종합실기(5)	3/1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
30	세계음악과공연예술	3/1	3	○	○				○	○	○	○	○
31	EURHYTHMICS FOR DANCERS(영어강의)	3/1	2	○	○			○	○		○	○	
32	무용교수학습방법	3/1	2	○					○	○	○	○	
33	ADVANCED POINT TECHNIQUE(영어강의)	3/1	3	○	○	○		○	○		○	○	
34	무대색채학	3/2	2	○	○				○	○	○		○
35	무용예술론	3/2	2	○	○				○	○	○	○	●
36	짜즈(2)	3/2	1	○	○				○		○	○	
37	무용기능학	3/2	2	○	○				○		○	○	
38	무용전공실기(6)	3/2	3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
39	무용종합실기(6)	3/2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
40	캐릭터댄스(영어강의)	3/2	1	○	○	○		○	○		○	○	
41	무용학전공글쓰기	3/2	3	○					○		○		○
42	BALLET HERITAGE REPERTORY(2)(영어강의)	3/2	3	○	○	○		○	○		○	○	
43	무용캡스톤디자인	3/2	2	○	○		●	●	○	○	○		○
44	무용학융합실무	3	3	○			○	○	○	○	○		○
45	무용교육론	4/1	2	○			○		○		○	●	
46	작품해설	4/1	2	○	○				○	○	○	○	○
47	한국전통무용	4/1	1	○	○	○			○		○	○	
48	댄스컴포지션(1)	4/1	1	○	○				○	○	○	○	
49	무용전공실기(7)	4/1	3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
50	무용종합실기(7)	4/1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
51	요가(1)	4/1	1	○					○		○		
52	공연실습	4/2	3	○	○				○	○	○		○
53	무용비평론	4/2	2	○	○		○	○	○	○	○	○	○
54	댄스컴포지션(2)	4/2	1	○	○				○	○	○	○	
55	무용전공실기(8)	4/2	3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
56	무용종합실기(8)	4/2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
57	요가(2)	4/2	1	○					○		○		
58	공연실습및창업	4/2	2	○	●			○	○	●	○		○
59	졸업논문(무용)	4	0	○	○		○	○	○		○		○
60	융합캡스톤디자인	4	3	○	○			○	○	○	○		○
61	연기(1)	전학년	2	○							○		
62	연기(2)	전학년	2	○							○		
63	연기이론	전학년	2	○					○		○		
64	연기이론	전학년	2	○					○		○		
65	몸짓과표현	전학년	2	○	○				○	○	○	○	
66	무용창업현장실습(1)	전학년	3	○	○				○	○			○
67	무용창업현장실습(2)	전학년	3	○	○				○	○	○		○
68	무용학기창업현장실습	전학년	15	○	○				○	○	○		○
69	취창업과자기개발	전학년	1	○	○				○	○	○		○
70	무용현장실습(1)	전학년	3	○	○				○	○	○		○

71	무용현장실습(2)	전학년	3	◎	◎				◎	◎	◎		◎
72	무용현장실습(3)	전학년	3	◎	◎				◎	◎	◎		◎
73	무용학기현장실습	전학년	15	◎	◎				◎	◎	◎		◎
74	무용현장실습(4)	전학년	5	◎	◎				◎	◎	◎		◎
계				74	61	25	26	27	72	49	74	48	30

※연계성: 매우연관(◎)-1개만, 연관(○)으로 표시

5. 교육과정 개선 사항

가. 교과목 운영

	2021		2022		2023		계
	1	2	1	2	1	2	
개설 강좌 수	37	38	37	38	36	38	
신설 과목 수	0	0	0	0	0	0	
폐지 과목 수	0	0	0	0	0	0	
융합과목 개설 수	0	0	0	0	0	0	
개설 교과목 교체 수	0	0	0	0	0	0	

나. 신규 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용(개발·개편의 근거)
컨템포러리얼반댄스	41087	2020	여러 가지 장르가 한데 어우러져 뒤섞이면서 무용전공자들에게 현시대의 다양하고 복합적으로 창출되는 움직임들을 통해 창의성을 개발하고 자기의 신체움직임을 만들어 갈 수 있는 능력 마련
무용캡스톤디자인	41651	2020	공연현장에서 부딪칠 수 있는 문제들을 해결할 수 있는 능력을 길러주기 위한 수업으로 무용종합설계교육프로그램 제공

다. 융복합 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용

라. 교과목 폐지

교과목 명	교과목 번호	시기	사유
무용인체해부학	24859	2020	전공실무능력 향상 및 직무를 고려한 교육과정 개선으로 폐지
발성과화술	24934	2020	전공실무능력 향상 및 직무를 고려한 교육과정 개선으로 폐지
무용기능캡스톤디자인	37733	2020	전공실무능력 향상 및 직무를 고려한 교육과정 개선으로 폐지
전통연희의이해	28955	2020	전공실무능력 향상 및 직무를 고려한 교육과정 개선으로 폐지
탐댄스	34423	2020	전공실무능력 향상 및 직무를 고려한 교육과정 개선으로 폐지
신체연극창작실습	25139	2020	전공실무능력 향상 및 직무를 고려한 교육과정 개선으로 폐지

마. 겸직제도 관련 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	겸직교원 성명(원 소속)	비고

바. 강의개선 정도

년도	비율	개선 내용
2021		
2022		
2023	70.83	

사. 개선사항 요약 및 학과(전공) 노력 정도

- 캡스톤디자인 등 4차 산업혁명에 대비한 실습 관련 교과목 운영강화
- 산업체 및 졸업생 그리고 사회가 요구하는 인재양성을 위해 창업교과목의 운영으로 현장 실무능력 강화
- 전공 실무 및 전공 심화 교과목에 영어강의 신설 운영으로 국제 교류에 대비

6. 교육과정 로드맵

※ 작성방법

- 전공교육과정(전공기초, 전공선택, 전공필수) 이수체계를 인재양성유형(직무유형)별로 모듈형태로 작성(인재양성유형이 한가지 일 경우 기존 이수체계 그대로 사용 가능)
- 이수체계도 양식은 전공별 특성에 맞게 자유롭게 작성



7. 2024학년도 교육과정 개편 계획(참고자료)

가. 제1전공 이수학점 변경

현행	2024학년도	비고
제1전공 54학점 이수	제1전공 60학점 이수	

나. 마이크로디그리 개발

마이크로디그리 명								
학점 구성		5과목 15학점		이수 학점			9학점	
연번	교과목 번호	교과목명	이수 구분	학점	개설 학년	개설 기	성적 평가	비고
1	11111	00학개론	전선	3	3	1	등급	
2			전선					
3			전선					
4								
5								
6								