

---

# 전공능력기반 전공교육과정 개선보고서(요약본)

---

회화과
Dept. of Fine Art

2021. 12.

계명대학교

# 회화전공(학과) 전공교육과정

## 1. 회화전공(학과) 교육과정위원회 구성 및 운영

### □ 회화전공(학과) 교육과정위원회 구성

성명	소속 및 직위	구분
장태목	회화전공 학과장	교수
정미옥	회화전공 교수	교수
Synn Chaeki Freya	회화전공 부교수	교수
박성열	회화전공 조교수	교수
김현정	회화전공 겸직교수	교수
한무창	회화전공 겸임교수	교수
변미영	회화전공 겸임교수	교수
유명진	박서보 미술관 건립 총괄 큐레이터	현장전문가(SME)
서영옥	수성아트피아 팀장	현장전문가(SME)

## 2. 전공능력 설정 및 정의

### □ 회화전공(학과)의 전공능력 및 정의

전공능력	정의
1. 구성능력	2차원적 평면에 기초하여 구성하는 능력
2. 공간이해	3차원적 공간이 주는 의미와 상황에 끼치는 영향을 이해
3. 재료활용	재료를 이해하고 주제에 맞게 활용할 수 있는 능력
4. 시각적 소통	색, 질감, 재료, 나아가 행위를 통해 효과적으로 의사를 전달할 수 있는 능력
5. 창의적 실험	남들이 생각하지 못 한 것을 스스로 묻고 답하며 표현하는 능력
6. 표현능력	본인이 전달하고자 하는 뜻이 시각적으로 분명하게 나타나는 능력
7. 비판적 사고	문제와 직면했을 때 감정 또는 편견에 사로잡히거나 권위에 맹종하지 않고 합리적이고 논리적으로 분석·평가·분류하는 사고능력
8. 협동능력	팀의 구성원이 공동의 목표를 달성하기 위하여 각 역할에 따라 책임을 다하고 협력적으로 행동하는 것과 침의 업무를 수행하고 그에 수반되는 문제점들을 효과적으로 해결해 나가기 위해서 구성원들 간에 유기적으로 맺어져야 하는 관계 등에 대한 학습

### □ 회화전공(학과) 교육목표와 전공능력 간의 상관관계

전공능력 교육목표	1. 구성 능력	2. 공간 이해	3. 재료 활용	4. 시각 적 소통	5. 창의 적 실험	6. 표현 능력	7. 비판 적 사고	8. 협동 능력
시각적인 경험을 통해 작가로서의 자질을 갖춘 미술인 양성	●	●	●	●	●	●		
표현 재료의 체험을 통해 작가로서의 자질을 갖춘 미술인 양성	●	●	●	●	●	●		
조형 요소의 실험을 통해 작가로서의 자질을 갖춘 미술인 양성		●	●	●	●		●	●

※연관성을 ●로 표시

### 3. 교과목과 전공능력 간 연계성

#### □ 전공 교과목과 전공능력, 관련 직무 간 연계성

교과목	학년 학기	학점	전공능력								관련 직무				
			1. 구성 능력	2. 공간 이해	3. 재료 활용	4. 시각 적 소 통	5. 창의 적 실 험	6. 표현 능력	7. 비 판 적 사고	8. 협 동 능력	학예연 구사	시각예 술가	중등교 육교사	방문강 사	광고· 홍보 관리자
기초소묘(1)	1-1	3	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●
조형연습(1)	1-1	3	●	●	●	●	●	●		●	●		●	●	
디지털기초표현	1-1	3			●	●	●	●	●		●	●	●	●	●
시각예술의문화	1-1	2				●			●		●	●	●	●	●
시각예술의역사	1-1	3				●			●		●	●	●		●
기초실기2	1-2	3	●	●	●	●	●	●	●		●	●		●	●
조형연습(2)	1-2	3	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
파워오브아트:세상을바꾼미술가들	1-2	3				●			●		●	●			●
색채학	2-1	3				●			●		●	●	●	●	●
서양미술사(1)	2-1	3				●			●		●	●	●		●
재료연구(1)	2-1	3	●	●	●	●	●	●		●	●		●	●	
표현기법(3)	2-1	3	●	●	●	●	●	●		●	●		●	●	
ARTSPEAK:ENGLISH FOR ART MAJORS 1 (영어강의)	2-1	3				●			●	●	●				●
한국미술의이해	2-2	3				●			●		●	●			●
화면구성	2-2	3	●	●	●	●	●	●		●	●		●	●	
평면조형	2-2	3	●	●	●	●	●	●		●	●		●	●	
판화(1)	3-1	3	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
회화(1)	3-1	3	●	●	●	●	●	●		●	●		●	●	
미술논리및논술	3-1	3				●			●	●	●	●			●
ART TODAY:1965 TO THE PRESENT (영어강의)	3-1	3				●			●	●	●				●
회화기법연구(3)	3-1	3	●	●	●	●	●	●		●	●		●	●	
미술교육론	3-2	3			●	●			●		●	●	●	●	●
판화(2)	3-2	3	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
회화(2)	3-2	3	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
회화캡스톤디자인	3-2	3			●	●	●	●	●	●	●				●
미술교재연구및지도법	4-1	3				●			●		●	●	●	●	●
실험조형(1)	4-1	3	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
회화(3)	4-1	3	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
졸업논문(서양화)	4-1	0	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●
현대미술론	4-2	3				●			●		●	●	●		●
실험조형(2)	4-2	3	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
회화(4)	4-2	3	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
졸업논문(서양화)	4-2	0	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●
계			19	19	22	33	21	21	26	21	33	33	12	22	33

※연계성: 매우연관(●)-1개만, 연관(○)으로 표시

## 4. 교육과정 로드맵



## 5. 교육과정 개선 사항

### 가. 교과목 운영

	2019		2020		2021		계
	1	2	1	2	1	2	
개설 강좌 수	28	25	26	31	28	27	165
신설 과목 수	5		5		3		13
폐지 과목 수	6		-		3		9
융합과목 개설 수	-	2	-	2	-	2	6
개설 교과목 교체 수	7		9		6		22

### 나. 신규 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용(개발·개편의 근거)
풍경기법연구(1)	41600	2022.2학기 예정	풍경화를 전문적으로 다루며 자연물을 그리는 능력을 키운다. 이 과정에서 필요한 테크닉을 배우며 야외수업도 진행한다.
풍경기법연구(2)	41601	2022.2학기 예정	풍경화를 전문적으로 다루며 자연물을 그리는 능력을 키운다. 이 과정에서 필요한 테크닉을 배우며 야외수업도 진행한다.
인체해부학실기	41602	2022.2학기 예정	선의 기본은 인체에서 모두 찾을 수 있으므로 인체를 다루며 선에대한 감각을 익힌다.
화면구성	41598	2020.2학기	이론과 실기를 통한, 전통방식의 정확한 이해와 그것을 바탕으로 하는 다양한 실험과 도전
평면조형	41599	2020.2학기	1,2,3 차원의 조형언어를 이해하고 내용과 형식의 조합을 이룰 수 있는 미술언어의 선택의 폭을 경험하고 그것을 어떻게 평면조형으로 시각화시켜 그 가치를 형성하는지에 관한 연구과정
파워오브아트:세상을 바꾼 미술가들	40415	2020.2학기	예술가의 삶을 심층적으로 접근하여, 미술작품에 나타난 다양한 인간의 문제를 고찰함으로써 예술과 인간에 대한 통합적 이해를 도모함. 미술, 음악, 영화 등의 융합적인 접근방식으로 예술에 대해 심미안을 넓힌다.
한국미술의 이해	40413	2019.2학기 2020.2학기	회화, 조각, 공예, 건축 등 한국을 대표하는 작품들에 대한 감상을 통하여 시대별 주요 양식과 도상에 관한 이해를 심화시키고 이들 작품들을 둘러싼 역사, 사회, 문화사적인 의미를 찾아봄. 한국 고유의 미의식과 조형성에 대한 감식안을 기르고 한국미술문화에 대한 객관적인 정보를 축적하는 것을 최종 목표로 함
미술비평	40414	2022.2학기 예정	작품을 객관적으로 읽고 분석하는 능력을 기르며 이를 논리적이면서도 표현적인 언어로 담아내는 연습을 한다. 미술에 대한 다양한 비평적 접근에 대한 이해를 도모한다.
컨템포러리아트	40411	2022.2학기 예정	1960년대 이후 오늘날의 미술을 다루며, 해체주의 성향의 미술이 나온 배경을 이해한다. 개별 작가나 그들의 작품에 대한 이해를 심화한다.
미술경영과 큐레이터학	40412	2019.2학기	미술전시 관련된 세미나 과정으로 미술관이나 박물관의 운영, 컬렉션 연구, 기록, 보존, 전시 기획 등, 큐레이터의 기능과 역할에 대하여 학습. 미술관의 역사와 오늘날의 달라진 미술관의 기능에 대한 이론적 논의를 다루며 실제 전시를 기획해보는 연습에 임함
회화현장실습(4)	39310	2020.2학기	전공을 기반으로 하는 실무를 실제 현장에서 경험할 수 있다.
회화융합실무	38710	2022.2학기 예정	사회맞춤 교육과정 운영을 위하여 산업체 등 사회에서 요구하는 융합적 실무 수행 능력 배양

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용(개발·개편의 근거)
드로잉(1)	42019	1학기 예정	현대 매체의 발달로 기계(컴퓨터 등)의 의존도가 높아짐에 따라, 손과 눈의 사용이 급격히 퇴화되는 현상이 나타나고 있다. 회화에서 필수로 요구되는 드로잉을 통해 눈을 발달시키고, 형태와 선을 자유자재로 다룰 수 있는 손의 훈련이 절실히 요구됨.
드로잉(2)	42020	2학기 예정	현대 매체의 발달로 기계(컴퓨터 등)의 의존도가 높아짐에 따라, 손과 눈의 사용이 급격히 퇴화되는 현상이 나타나고 있다. 회화에서 필수로 요구되는 드로잉을 통해 눈을 발달시키고, 형태와 선을 자유자재로 다룰 수 있는 손의 훈련이 절실히 요구됨.
드로잉(3)	42021	1학기 예정	현대 매체의 발달로 기계(컴퓨터 등)의 의존도가 높아짐에 따라, 손과 눈의 사용이 급격히 퇴화되는 현상이 나타나고 있다. 회화에서 필수로 요구되는 드로잉을 통해 눈을 발달시키고, 형태와 선을 자유자재로 다룰 수 있는 손의 훈련이 절실히 요구됨.

#### 다. 융복합 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용
회화캡스톤디자인	37743	2019.2학기(2개분반) 2020..2학기(2개분반) 2020.2학기(2개분반)	미술대학 모든 분야를 융합하여 산업현장에서 부딪칠 수 있는 문제들을 해결할 수 있는 능력을 길러주기 위해 작품을 기획, 설계, 제작하는 전 과정을 경험하게 하는 교육과정 운영

#### 라. 교과목 폐지

교과목 명	교과목 번호	시기	사유
근대회화론	11906	2019	퇴직한 교원 중심의 교과목들을 커리큘럼상의 균형을 위해 폐지
비교미술론	13665	2019	퇴직한 교원 중심의 교과목들을 커리큘럼상의 균형을 위해 폐지
미학개론	21134	2019	퇴직한 교원 중심의 교과목들을 커리큘럼상의 균형을 위해 폐지
미술감상과 비평	32353	2019	강의 명칭 변경으로 인한 폐지
서양화가론	14248	2019	퇴직한 교원 중심의 교과목들을 커리큘럼상의 균형을 위해 폐지
회화특강	22422	2019	퇴직한 교원 중심의 교과목들을 커리큘럼상의 균형을 위해 폐지
회화(5)	22418	2020	과목 당 분반이 3개에서 2개로 개정됨으로 인한 폐지
회화(6)	22419	2020	과목 당 분반이 3개에서 2개로 개정됨으로 인한 폐지
회화기법연구(3)	34905	2020	과목 당 분반이 3개에서 2개로 개정됨으로 인한 폐지

#### 마. 강의개선 정도

년도	비율	개선 내용
2019	'84(A등급)	<ul style="list-style-type: none"> <li>CQI보고서를 통하여 개선되는 강의 개선 사항들이 강의계획서 및 수업 운영에 반영되고 있음</li> <li>학과평가 결과에서도 매년 A 등급을 유지하고 있음</li> </ul>
2020	70.21	<ul style="list-style-type: none"> <li>CQI보고서를 통하여 개선되는 강의 개선 사항들이 강의계획서 및 수업 운영에 반영되고 있음</li> <li>CQI보고서 결과를 통해 세부적으로 개선해 나가겠음.</li> </ul>
2021		

## 바. 교육과정 개선사항

- 전문성 강화를 위해 보다 집중적인 실기 중심의 과목 운영
- 과목별 책임교수가 강사와 의논하여 일관성 있는 내용으로 진행
- 컴퓨터 관련 과목의 추가
- 미술 경영, 미술 치료, 무대 미술 등, 다양한 과목을 통한 커리큘럼의 다양성 지향
- 주 1회로 운영되는 실기 수업시간의 부족을 개선할 수 있을 방법을 연구
- 학년별로 연결이 되지 않는 커리큘럼의 개편
- 일제의 잔재로 남은 추상적인 미술 강좌명들을 없애고 보다 목표와 내용이 분명한 수업으로 개선  
(예: 기초조형, 작품분석, 표현기법 등)
- 전공능력과 전공 직무 연관성을 고려하여 불필요한 과목 폐지.
- 강좌명에 따른 강의 내용 일치 필요
- 재료연구 수업 필요 (유화 재료가 만들어 지는 과정, 템페라, 아크릴 및 각종 드로잉 재료 및 기타 미술재료 등의 성분부터 그 특유의 성질까지 상세하게 다루는 수업)
- 기존의 수업에 더하여 다양한 조형실험(입체, 설치, 개념, 장르 가로지르기 등)을 다루는 수업을 1학년에 개설
- 선수과목(기초,중급,고급)이 분명히 표시되는 방식으로 강좌명 개편.
- 타과생은 특별한 경우가 아닌 한 ‘기초’ 수업을 중심으로 수강신청을 받아 융복합 과목으로 운영.