
전공능력기반 전공교육과정 개선보고서(요약본)

뮤직프로덕션과

Major in Music Production

2021. 12.

계명대학교

뮤직프로덕션전공(학과) 전공교육과정

1. 뮤직프로덕션전공 교육과정위원회 구성 및 운영

□ 뮤직프로덕션전공 교육과정위원회 구성

성명	소속 및 직위	구분
이에스티	뮤직프로덕션과 뮤직테크놀로지, 예술치료전공/교수	교수
Nam, Kyungyoon John	뮤직프로덕션과 실용연주전공/부교수	교수
윤지원	뮤직프로덕션과 실용작편곡/조교수	교수
정석원	티브로드 대구방송/PD	현장 전문가(SME)
이윤호	(주)소비코(SOVICO)대구지사/팀장	현장 전문가(SME)

2. 전공능력 설정 및 정의

□ 뮤직프로덕션전공(학과)의 전공능력 및 정의

전공능력	정의
1.연주능력	연주관련 감성·테크니컬·양상블의 활용 능력
2.창작능력	음악이론 및 화성학 지식을 통한 작·편곡 능력, 음악전반의 콘텐츠기획·창작 능력
3.제작능력	사운드아트 관련 기술 활용 및 제작하는 능력
4.경영능력	예술경영 관련 뮤직비즈니스의 기획·연출·제작·운영·경영을 할 수 있는 능력
5.치료능력	음악인이 갖추어야 음악적 기능·심리·인성을 음악치료로 활용할 수 있는 능력
6.협동능력	문제해결 중심 프로젝트의 팀 구성원으로서의 역할 수행 능력
7.콘텐츠이해와 활용	콘텐츠 관련 산업의 이해와 미디어의 흐름을 통한 대중음악산업의 미래 지향적 트렌드 분석, 활용할 수 있는 능력

□ 뮤직프로덕션전공(학과) 교육목표와 전공능력 간의 상관관계

전공능력	교육목표						
	1	2	3	4	5	6	7
멀티플레이어를 지향하는 종합예술인 육성	●	●	●	●	●	●	●
실용음악·음향 분야를 선도하는 현장전문인 육성	●	●	●	●	●	●	
융복합미디어콘텐츠 분야의 창의인재 양성	●	●	●	●	●	●	●

※연관성을 ●로 표시

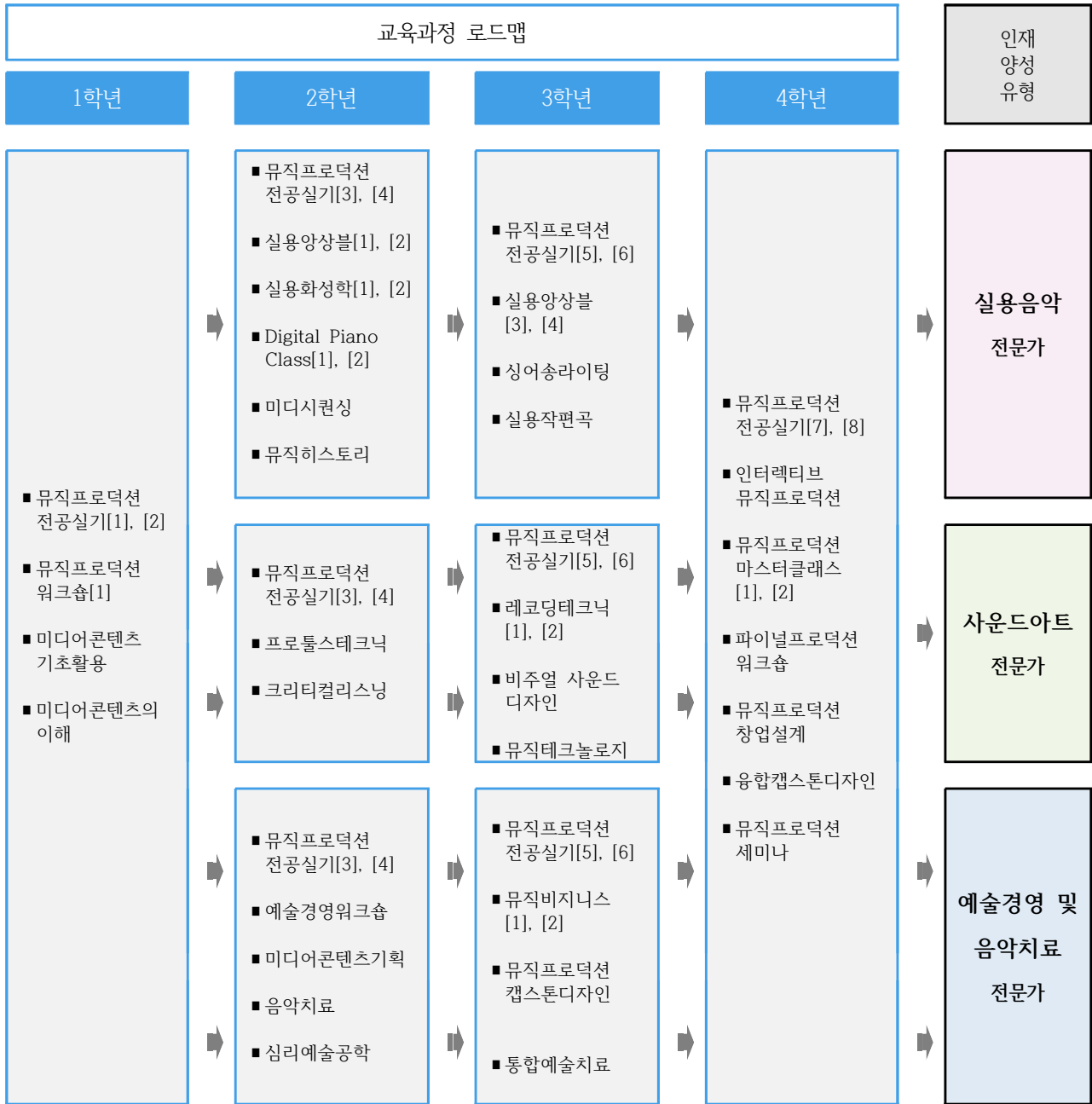
3. 교과목과 전공능력 간 연계성

□ 전공 교과목과 전공능력, 관련 직무 간 연계성

교과목	학년 학기	학점	전공능력							관련 직무							
			1. 연주 능력	2. 창작 능력	3. 제작 능력	4. 경영 능력	5. 치료 능력	6. 협력 능력	7. 콘텐츠 이해와 활용	① 실용 악연주	② 실용 작곡 곡	③ 기획/ 연출/ 제작	④ 사운 드레코 딩	⑤ 사운 드디자 인	⑥ 예술 경영	⑦ 음악 치료	⑧ 음악 콘텐츠 제작
뮤직프로덕션전공실기 1	1-1	3	●	●	●	●	●			●	●		●	●	●	●	
뮤직프로덕션워크숍 1	1-1	2	●		●					●			●	●			
음악스타일연구 1	1-1	2	●	●	●					●	●	●					
미디어콘텐츠기초활용	1-1	2		●	●				●		●		●	●			●
뮤직프로덕션전공실기 2	1-2	3	●	●	●	●	●			●	●		●	●	●	●	
음악스타일연구 2	1-2	2	●	●	●					●	●	●					●
미디어콘텐츠의이해	1-2	2		●		●			●		●	●					●
뮤직프로덕션워크숍 2	1-2	2	●	●						●	●						
크리티컬리스닝	2-1	2	●	●	●				●	●	●		●	●			
실용화성학 1	2-1	2	●	●						●	●						
실용양상블 1	2-1	2	●	●				●	●	●	●	●					
뮤직프로덕션전공실기 3	2-1	3	●	●	●	●	●			●	●		●	●	●	●	
미디어시퀀싱	2-1	2	●	●	●				●	●	●		●	●			●
DIGITAL PIANO CLASS 1(영어강의)	2-1	2	●	●						●	●						
APPLIED MUSIC ENSEMBLE 1(영어강의)	2-1	2	●	●				●	●	●	●	●					
프로툴스테크닉	2-1	2			●				●				●	●			●
음악치료	2-1	2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●
예술경영워크숍	2-1	2				●		●	●			●			●		●
실용화성학 2	2-2	2	●	●						●	●						
실용양상블 2	2-2	2	●	●				●	●	●	●	●					
뮤직프로덕션전공실기 4	2-2	3	●	●	●	●	●			●	●		●	●	●	●	
뮤직히스토리	2-2	2	●	●					●	●	●						●
DIGITAL PIANO CLASS 2(영어강의)	2-2	2	●	●						●	●						
APPLIED MUSIC ENSEMBLE 2(영어강의)	2-2	2	●	●				●	●	●	●	●					
심리예술공학	2-2	2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
미디어콘텐츠기획	2-2	3				●		●	●			●			●		●
레코딩테크닉 1	3-1	2			●				●				●	●			●
뮤직비즈니스 1	3-1	2				●		●	●			●			●		●
실용양상블 3	3-1	2	●	●				●	●	●	●	●					
뮤직프로덕션전공실기 5	3-1	3	●	●	●	●	●			●	●		●	●	●	●	
APPLIED MUSIC ENSEMBLE	3-1	2	●	●				●	●	●	●	●					

교과목	학년 학기	학점	전공능력							관련 직무							
			1. 연주 능력	2. 창작 능력	3. 제작 능력	4. 경영 능력	5. 치료 능력	6. 협동 능력	7. 콘텐츠 이해와 활용	① 실용 악주	② 실용 작편 곡	③ 기획/ 연출/ 제작	④ 사운 드레 코딩	⑤ 사운 드디 자인	⑥ 예술 경영	⑦ 음악 치료	⑧ 음악 콘텐츠 제작
3(영어강의)																	
싱어송라이팅	3-1	2	●	●	●				●	●	●	●					●
뮤직프로덕션캡스톤디자인	3-1	3	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
레코딩테크닉 2	3-2	2			●				●			●	●				
뮤직비즈니스 2	3-2	2				●			●	●				●		●	
실용앙상블 4	3-2	2	●	●					●	●	●						
뮤직프로덕션전공실기 6	3-2	3	●	●	●	●	●			●	●		●	●	●	●	
APPLIED MUSIC ENSEMBLE 4(영어강의)	3-2	2	●	●					●	●	●						
뮤직테크놀로지	3-2	2		●	●				●		●		●	●			●
실용작편곡	3-2	2	●	●	●				●	●	●						●
뮤직프로덕션전공글쓰기	3-2	3				●			●			●					●
통합예술치료	3-2	2	●	●	●	●	●	●	●			●				●	●
비주얼사운드디자인	3-2	2			●				●				●	●			●
뮤직프로덕션융합실무	3	3				●			●	●		●			●		●
뮤직프로덕션전공실기 7	4-1	3	●	●	●	●	●			●	●		●	●	●	●	
뮤직프로덕션마스터클래스 1	4-1	2							●	●	●	●	●	●	●	●	
뮤직프로덕션페даго지	4-1	2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
뮤직프로덕션세미나	4-2	2							●	●	●	●	●	●	●	●	
뮤직프로덕션전공실기 8	4-2	3	●	●	●	●	●			●	●		●	●	●	●	
파이널프로젝트워크숍	4-2	2							●	●	●	●	●	●	●	●	
뮤직프로덕션마스터클래스 2	4-2	2							●	●	●	●	●	●	●	●	
인터랙티브뮤직프로덕션	4-2	2	●	●	●				●	●	●	●	●	●			●
뮤직프로덕션창업설계	4-2	3				●			●			●			●		●
뮤직프로덕션프로젝트	4	2							●	●		●					●
융합캡스톤디자인	4	3	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
계			36	37	27	22	14	24	30	39	41	26	26	27	23	18	26

4. 교육과정 로드맵



5. 교육과정 개선 사항

가. 교과목 운영

	2019		2020		2021		계
	1	2	1	2	1	2	
개설 강좌 수	67	50	46	58	75	64	
신설 과목 수	1		1		-		
폐지 과목 수	1		1		-		
융합과목 개설 수	-	1	-	1	-	1	
개설 교과목 교체 수	10		6		3		

나. 신규 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용(개발·개편의 근거)
뮤직프로덕션 현장실습(4)	39320	2020-2학기	뮤직프로덕션 전공직무관련 현장적용·실무능력 배양을 목적으로, 직무에 따른 전공이론의 실습/응용이 이루어질 수 있도록, 현장실습기회를 확대하기 위하여 개발
뮤직프로덕션 워크숍(2)	41607	2020-2학기	<뮤직프로덕션워크숍>(1)과의 교육내용 연계/심화를 위하여 <music production workshop>(2)를 <뮤직프로덕션워크숍>(2)로 개편
비주얼사운드 디자인	39914	2020-2학기	사운드아트전공 직무영역을 구분하여 현장실무교육에 적합한 교과목으로 개발하고, 기초/심화, 이론/실기를 통합하여 교육하기 위해, 비주얼사운드디자인(1)과 비주얼사운드디자인(2)를 통합 개편
뮤직프로덕션 융합실무	38717	(미운영)	뮤직프로덕션 영역의 산업체에서 요구하는 맞춤형 교육의 일환으로, 융합실무이론 및 실무과제 수행을 중심으로 하는 교육과정 지원을 위하여 개발. 학기별 개설학점을 고려하여 추후 운영 예정 (*2018년 신규교과목 추가)

* 제출된 학과발전계획안의 수용 여부와 단과대학 소속변경에 따른 교과과정 검토 결과를 근거로, 추후 개발/개편될 예정

다. 융복합 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용
미디어콘텐츠기획	34385	2019-2	미디어콘텐츠의 융복합적 특성 이해를 통해, 콘텐츠 기획·제작과 관계된 통섭적 사고와 프로젝트 실무 교육을 강화하는 교과목으로 운영
		2020-2	
		2021-2	

라. 교과목 폐지

교과목 명	교과목 번호	시기	사유
MUSIC PRODUCTION WORKSHOP(2) (영어강의)	32352	2020	<뮤직프로덕션워크숍>(1)과의 교육내용 연계/심화를 위하여, 기존 영어강좌를 폐지하고 <뮤직프로덕션워크숍>(2)를 신설

*제출된 학과발전계획안의 수용 여부와 기존 단과대학의 전공기초/필수(미디어콘텐츠기초활용/미디어콘텐츠의이해/미디어콘텐츠기획) 과목이 폐지됨에 따라, 추후 정리될 예정

마. 강의개선 정도

년도	비율	개선 내용
2019	81.08(A등급)	강의만족도 결과 분석에 기반하여, 강의환경의 변화 및 제약조건을 고려함으로써, 5개 세부전공별 다양한 능력을 가진 학생들의 이해도와 편차를 고려한 강의개선 방안을 간구하고 실천함.
2020	67.65(C등급)	실기기반 강의비중이 높은 학문영역의 특성 상, 코로나19 상황을 고려한 강의개선 계획의 수립 및 실천에 큰 어려움이 있었던 것으로 분석됨. 2022년 단과대학 소속변경 및 학과발전계획안 수용 여부를 고려하여 다방면의 강의 개선이 이루어질 계획임. (*개설교과목 교체수가 반영되지 않은 결과로 사료되어 확인이 필요함.)

바. 교육과정 개선사항

- 뮤직프로덕션 관련 산업체 종사자, 학과 졸업생 및 재학생의 요구·건의사항을 반영하여 교육과정을 개편하고 현장실무교육을 강화
- 뮤직프로덕션과 교육과정위원회(구, 사회수요연계교육과정위원회)를 운영하여 교육과정 시스템에 반영하고, 사회수요를 반영한 신규교과목 개발 또는 기존 교과목의 개편 모색
- 뮤직프로덕션 영영을 중심으로, 융합적 사고를 통한 전공지식의 현장실무 반영, 창의적 콘텐츠 제작, 특허 및 상업화를 유도하는 실험·실습 교과목 운영 강화
- 뮤직프로덕션과 전공능력과 전공직무 연관성을 반영하여 신규과목을 개설하고, 최근 3년간 3개 강좌를 운영
- 세부전공별 전공수업의 균형을 고려한 교과과정의 정비가 요구되며, 세부전공을 아우르는 통합수업과 학년-학기별 수업 안배가 요구됨
- 융복합 전공교육을 위한 신설 교과목 개발·운영이 필요하며, 기초-심화-응용을 통한 전공 능력 향상안이 일부 반영되었으며, 추가적 내용 또한 요구됨
- 전공능력과 전공직무 연관성을 고려하여, 교과과정의 신규/폐지 및 학년/학기 재배치 과정을 통한 교육과정의 지속적인 보완 및 비교과교육프로그램 병행이 계획됨
- 수도권 실용음악분야 학과 증가와 수도권에 집중된 다양한 현장실습 기회 및 오디션 확대 등을 고려하여, 교내에 실용음악전문 공연장을 확보하고 이를 중심으로 하는 현장실무 연계 교과내용을 편성할 필요성이 있음