
전공능력기반 전공교육과정 개선보고서(요약본)

실용음악음향전공

Major in Applied Music and Sound

2023. 12.

계명대학교

실용음악음향전공 전공교육과정

1. 실용음악음향전공 사회수요연계 전공교육과정위원회 구성 및 운영

실용음악음향전공 사회수요연계 교육과정위원회 구성

성명	소속 및 직위	구분
하석배	실용음악음향전공 책임교수	교수
이에스더	실용음악음향전공 교수	
Nam, Kyungyoon John	실용음악음향전공 교수	
윤지원	실용음악음향전공 교수	
정석원	티브로드 대구방송/PD	현장 전문가(SME)
이윤호	(주)소비코(SOVICO)대구지사/팀장	

2. 인재양성유형

실용음악음향전공의 인재양성유형

인재양성유형	정의
실용음악연주자	방송, 행사, 공연 분야의 가수 및 연주자
실용음악작편곡자	드라마·영화·애니메이션·게임·광고, 행사 음악 작편곡자, 송라이터
사운드아트전문가	녹음·믹싱·마스터링 및 현장 음향전문가, 방송·영상(영화/애니메이션/게임) 사운드디자이너
예술경영전문가	예술전문단체 설립 및 운영, 뮤직비즈니스 관련 창업자
음악치료전문가	음악·예술 기반의 재활, 예방, 치료활동, 관련 연구를 수행하는 음악치료사
[기타]실용음악음향전문가	초·중·고 교원, 대학강사, 음악학원/방과후학교 강사, 문화예술기관 소속 실무자

3. 전공능력 설정 및 정의

□ 실용음악음향전공의 전공능력 및 정의

전공능력	정의
1.연주능력	연주 관련 감성·테크닉·양상블의 활용 능력
2.창작능력	음악이론 및 화성학 지식을 통한 작·편곡 능력,음악전반의 콘텐츠기획·창작 능력
3.제작능력	사운드아트 관련 기술 활용 및 제작하는 능력
4.경영능력	예술경영 관련 뮤직비즈니스의 기획·연출·제작·운영·경영을 할 수 있는 능력
5.치료능력	음악인이 갖추어야 음악적 기능·심리·인성을 음악치료로 활용할 수 있는 능력
6.협동능력	문제해결 중심 프로젝트의 팀 구성원으로서의 역할 수행 능력
7.콘텐츠이해와활용	콘텐츠 관련 산업의 이해와 미디어의 흐름을 통한 대중음악산업의 미래 지향적 트렌드 분석,활용할 수 있는 능력

□ 실용음악음향전공 교육목표와 전공능력 간의 상관관계

전공능력	1	2	3	4	5	6	7
교육목표							
멀티플레이어를 지향하는 종합예술인 육성	●	●	●	●	●	●	●
실용음악·음향 분야를 선도하는 현장전문인 육성	●	●	●	●	●	●	●
융복합미디어콘텐츠 분야의 창의인재 양성	●	●	●	●	●	●	●

※연관성을 ●로 표시

4. 교과목과 전공능력 간 연계성

□ 전공 교과목과 전공능력, 관련 직무 간 연계성

교과목	학년 학기	학점	전공능력							관련 직무							
			1. 연주 능력	2. 작 곡 능력	3. 작 곡 능력	4. 영 향 능력	5. 치 료 능력	6. 협 동 능력	7. 콘 텐츠 이해 와 활용	① 실 용 악 연 주	② 실 용 작 곡	③ 기 획 /연 출 /제 작	④ 사 운드 코 딩	⑤ 사 운드 자 인	⑥ 예 술 경 영	⑦ 음 치 료	⑧ 음 컨 츠 제 작
실용음악음향전공실기 (1)	1-1	3	●	●	●	●	●			●	●		●	●	●	●	
실용음악음향워크숍(1)	1-1	2	●		●					●			●	●			
음악스타일연구 1	1-1	2	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●			●
실용음악음향전공실기(2)	1-2	3	●	●	●	●	●			●	●		●	●	●	●	
음악스타일연구 2	1-2	2	●	●	●	●				●	●	●			●		●
실용음악음향워크숍(2)	1-2	2	●	●						●	●						
크리틱컬리스닝	2-1	2	●	●	●				●	●	●		●	●			●
실용화성학 1	2-1	2	●	●						●	●						
실용양상블 1	2-1	2	●	●					●	●	●						
실용음악음향전공실기(3)	2-1	3	●	●	●	●	●			●	●		●	●	●	●	
미디시퀀싱	2-1	2	●	●	●				●	●		●	●				●
DIGITAL PIANO CLASS 1(영어강의)	2-1	2	●	●						●	●						
APPLIED MUSIC ENSEMBLE 1(영어강의)	2-1	2	●	●					●	●	●						
프로툴스테크닉	2-1	2			●				●			●	●	●			●
음악치료	2-1	2	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●
예술경영워크숍	2-1	2	●	●	●	●			●	●		●	●	●	●	●	●
실용화성학 2	2-2	2	●	●						●	●						
실용양상블 2	2-2	2	●	●					●	●	●						
실용음악음향전공실기(4)	2-2	3	●	●	●	●	●			●	●		●	●	●	●	
뮤직히스토리	2-2	2	●	●					●	●							●
DIGITAL PIANO CLASS 2(영어강의)	2-2	2	●	●						●	●						
APPLIED MUSIC ENSEMBLE 2(영어강의)	2-2	2	●	●					●	●	●						
심리예술공학	2-2	2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
미디어콘텐츠기획	2-2	3				●			●	●		●	●	●			●
레코딩테크닉 1	3-1	2			●				●				●	●			●
뮤직비즈니스 1	3-1	2				●			●	●		●			●		●
실용양상블 3	3-1	2	●	●					●	●	●						
실용음악음향전공실기(5)	3-1	3	●	●	●	●	●			●	●		●	●	●	●	
APPLIED MUSIC ENSEMBLE 3(영어강의)	3-1	2	●	●					●	●	●						
싱어송라이팅	3-1	2	●	●	●				●	●	●						●
실용음악음향캡스톤디자인	3-1	3	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

레코딩테크닉 2	3-2	2			●				●			●	●	●	●		
뮤직비즈니스 2	3-2	2				●		●	●			●			●		●
실용양상블 4	3-2	2	●	●				●	●	●	●	●					
실용음악음향전공실기(6)	3-2	3	●	●	●	●	●			●	●		●	●	●	●	
APPLIED MUSIC ENSEMBLE 4(영어강의)	3-2	2	●	●				●	●	●	●	●					
뮤직테크놀로지	3-2	2		●	●	●			●		●		●	●			●
실용작편곡	3-2	2	●	●	●				●	●	●						●
실용음악음향전공글쓰기	3-2	3				●			●			●					●
통합예술치료	3-2	2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
비주얼사운드디자인	3-2	2			●				●				●	●			●
실용음악음향융합실무	3	3				●		●	●			●			●		●
실용음악음향전공실기(7)	4-1	3	●	●	●	●	●			●	●		●	●	●	●	
실용음악음향마스터클래스 1	4-1	2						●	●	●	●		●	●	●	●	
실용음악음향페다고지	4-1	2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
실용음악음향세미나	4-2	2						●	●	●	●		●	●	●	●	
실용음악음향전공실기(8)	4-2	3	●	●	●	●	●			●	●		●	●	●	●	
파이널프로젝트워크숍	4-2	2						●	●	●	●		●	●	●	●	
실용음악음향마스터클래스 2	4-2	2						●	●	●	●		●	●	●	●	
인터랙티브뮤직프로덕션	4-2	2	●	●	●				●	●	●	●	●	●			●
실용음악음향창업설계	4-2	2				●			●			●			●		●
실용음악음향프로젝트	4	2				●		●	●			●					●
융합캡스톤디자인	4	3	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
계			38	39	30	25	15	27	40	41	42	27	30	31	27	19	27

※연계성: 매우연관(●)-1개만, 연관(○)으로 표시

5. 교육과정 개선 사항

가. 교과목 운영

	2021		2022		2023		계
	1	2	1	2	1	2	
개설 강좌 수	75	64	86	69	80	76	
신설 과목 수	-		3		-	7	
폐지 과목 수	-		-		-	8	
융합과목 개설 수	-	1	-	1	1	5	
개설 교과목 교체 수	3	3	-				

나. 신규 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용(개발·개편의 근거)
실용작편곡워크숍	44516	2024-1	전공명 변경 및 세부전공 개편
실용연주워크숍(1)	44517	2024-1	전공명 변경 및 세부전공 개편
실용연주워크숍(2)	44518	2024-1	전공명 변경 및 세부전공 개편
실용음향워크숍	44519	2024-1	전공명 변경 및 세부전공 개편
인터랙티브실용음악음향	44520	2024-1	전공명 변경 및 세부전공 개편
실용음악음향분석세미나	44521	2024-1	전공명 변경 및 세부전공 개편
실용음악마스터클래스	44522	2024-1	전공명 변경 및 세부전공 개편

다. 융복합 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용
음악치료	32843	2023-1	융복합개발
뮤직비즈니스 2	23236	2023-2	융복합인정
음악스타일연구 2	25302	2023-2	융복합인정
인터랙티브뮤직프로덕션	28573	2023-2	융복합인정
융합캡스톤디자인	32319	2023-2	융복합인정
미디어콘텐츠기획	34385	2023-2	융복합인정

라. 교과목 폐지

교과목 명	교과목 번호	시기	사유
미디어콘텐츠기획	34385	2023-2	전공명 변경 및 세부전공 개편
뮤직프로덕션전공글쓰기	32054	2023-2	전공명 변경 및 세부전공 개편
파이널프로젝트워크숍	26860	2023-2	전공명 변경 및 세부전공 개편
인터랙티브뮤직프로덕션	28573	2023-2	전공명 변경 및 세부전공 개편
실용음악음향워크숍(1)	43701	2023-2	전공명 변경 및 세부전공 개편
실용음악음향워크숍(2)	43702	2023-1	전공명 변경 및 세부전공 개편
실용음악음향마스터클래스(1)	43708	2023-2	전공명 변경 및 세부전공 개편
실용음악음향마스터클래스(2)	43709	2023-1	전공명 변경 및 세부전공 개편

마. 겸직제도 관련 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	겸직교원 성명 (소속)	비고
음악치료학개론	A6710	이에스터 (일반대학원 예술치료학과)	-
임상즉흥연주	A9153		
음악재활임상기법	A8878		
음악치료임상연구	A8093		

바. 강의개선 정도

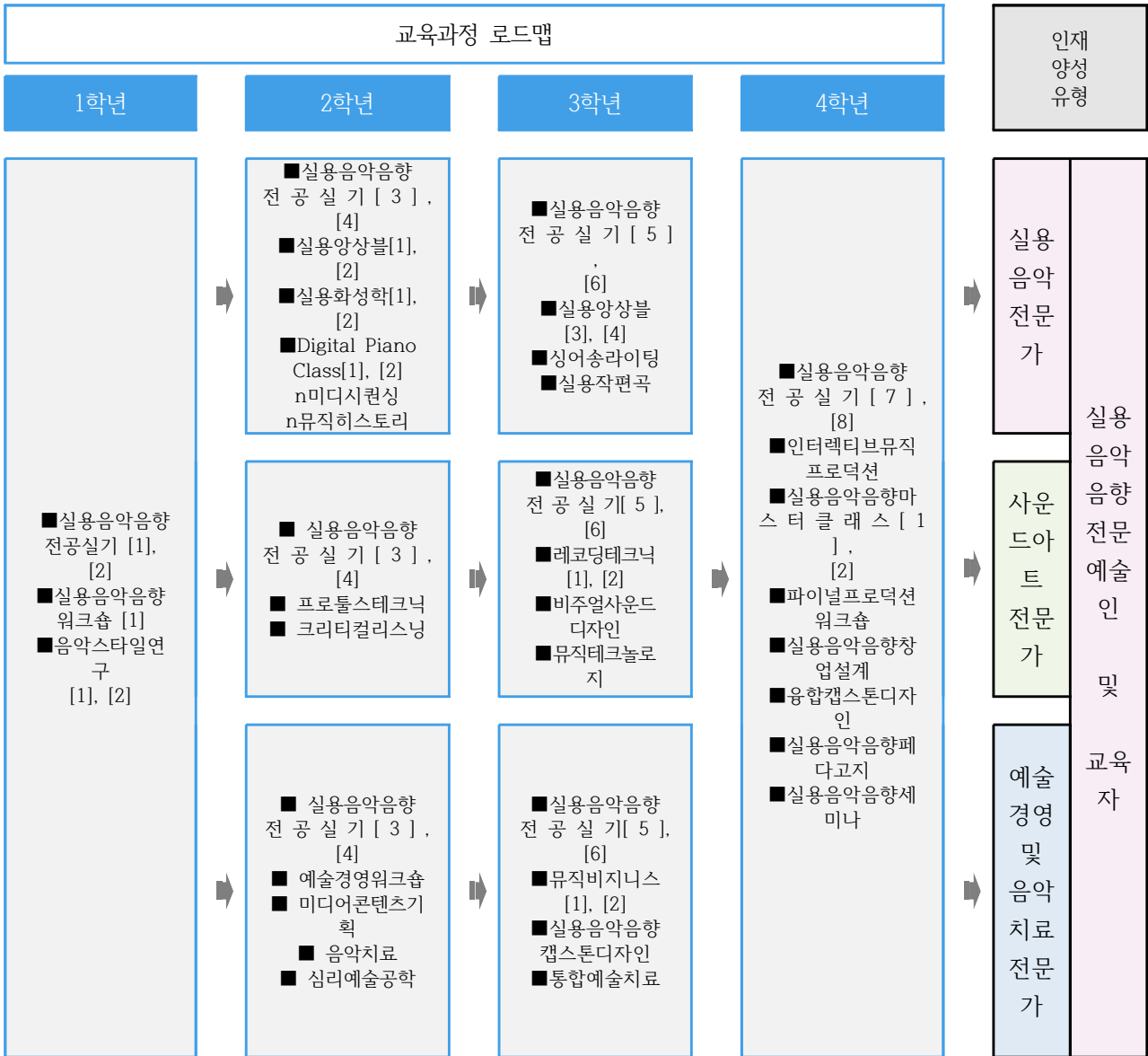
년도	비율	개선 내용
2021	60.61 (C등급)	개설교과목 교체수가 반영됨
2022	67.65 (C등급)	개설교과목 교체수가 반영됨
2023	74.19 (B등급)	개설교과목 교체수가 반영됨

사. 개선사항 요약 및 학과(전공) 노력 정도

- 실용음악음향 관련 산업체 종사자, 학과 졸업생 및 재학생의 요구·건의사항을 반영하여 교육과정을 개편하고 현장실무교육을 강화
- 실용음악음향전공 교육과정위원회(구, 사회수요연계교육과정위원회)를 운영하여 교육과정 시스템에 반영하고, 사회수요를 반영한 신규교과목 개발 또는 기존 교과목의 개편 모색
- 실용음악음향 영영을 중심으로, 융합적 사고를 통한 전공지식의 현장실무 반영, 창의적 콘텐츠 제작, 특허 및 상업화를 유도하는 실험·실습 교과목 운영 강화
- 실용음악음향 전공능력과 전공직무 연관성을 반영하여 신규과목을 개설하고, 기존 강좌 내용을 보완하여 운영
- 세부전공별 전공수업의 균형을 고려한 교과과정의 정비가 요구되는 바, 세부전공을 아우르는 통합수업과 학년-학기별 수업 안배를 고려함
- 융복합 전공교육을 위한 교과목 개발·운영이 반영되었으며, 기초-심화-응용을 통한 전공능력 향상을 위해 교과과정의 전반적인 검토를 진행하고자 함

- 전공능력과 전공직무 연관성을 고려하고자, 변경된 전공명을 반영한 교과과정의 신규/폐지 및 학년/학기 재배치가 이루어졌으며, 교육과정의 지속적인 보완 및 비교과교육프로그램 개발이 계획됨
- 수도권 실용음악분야 학과 증가와 수도권에 집중된 다양한 현장실습 기회 및 오디션 확대 등을 고려하여, 교내에 실용음악전문 공연장을 확보하고 이를 중심으로 하는 현장실무 연계 교과내용을 편성할 필요성이 있음

6. 교육과정 로드맵



7. 2024학년도 교육과정 개편 계획(참고자료)

가. 제1전공 이수학점 변경

현행	2024학년도	비고
제1전공 54학점 이수	제1전공 60학점 이수	-