
전공능력기반 전공교육과정
개선보고서(요약본)

문예창작학과

Dept. of Creative Writing

2021. 12.

계명대학교

문예창작학과 전공교육과정

1. 문예창작학과 교육과정위원회 구성 및 운영

□ 문예창작학과 교육과정위원회 구성

성명	소속 및 직위	구분
손정수	Artech College 문예창작학과 교수	전임교원
김윤미	Artech College 문예창작학과 조교수	전임교원
백가흠	Artech College 문예창작학과 조교수	전임교원
제이크 레빈	Artech College 문예창작학과 조교수	전임교원
이진이	Artech College 문예창작학과 겸임교수	현장 전문가(SME)
서효인	Artech College 문예창작학과 겸임교수	현장 전문가(SME)

2. 전공능력 설정 및 정의

□ 문예창작학과의 전공능력 및 정의

전공능력	정의
1. 언어능력	한국어의 언어 구조와 문법과 어법을 정확히 이해하고 구사하는 능력
2. 분석능력	문학 자료를 이해하고 분석하며 다양한 연구방법론을 설계하여 새로운 해석을 시도하는 능력
3. 표현능력	자신의 전공지식과 경험을 창의적인 말과 글로 표현하는 능력
4. 사고능력	다양한 문화 현상에 투영된 한국 언어와 문학의 특질과 의미를 파악하는 사고력
5. 협동능력	다양한 학습 활동 속에서 공동의 목표를 세우고 주어진 역할을 성실히 수행함과 동시에 타인과 협업하여 문제를 해결해 나가는 능력
6. 성찰능력	전공에서 익힌 지식을 단순히 습득하거나 전달하지 않고 현재적 일상과 미래 인류를 풍요롭게 하는 성찰 자원으로 환원하는 능력
7. 소통능력	외국어 능력을 바탕으로 전세계 창작자들과 교류하고 소통하며 한국 문화 문화에 대한 이해의 지평을 확대해 나가는 능력
8. 현장능력	체득한 전공 지식을 다양한 영역 (문화, 산업, 기술)과 연결하여 현장의 지식으로 만들어 내는 능력

□ 문예창작학과 교육목표와 전공능력 간의 상관관계

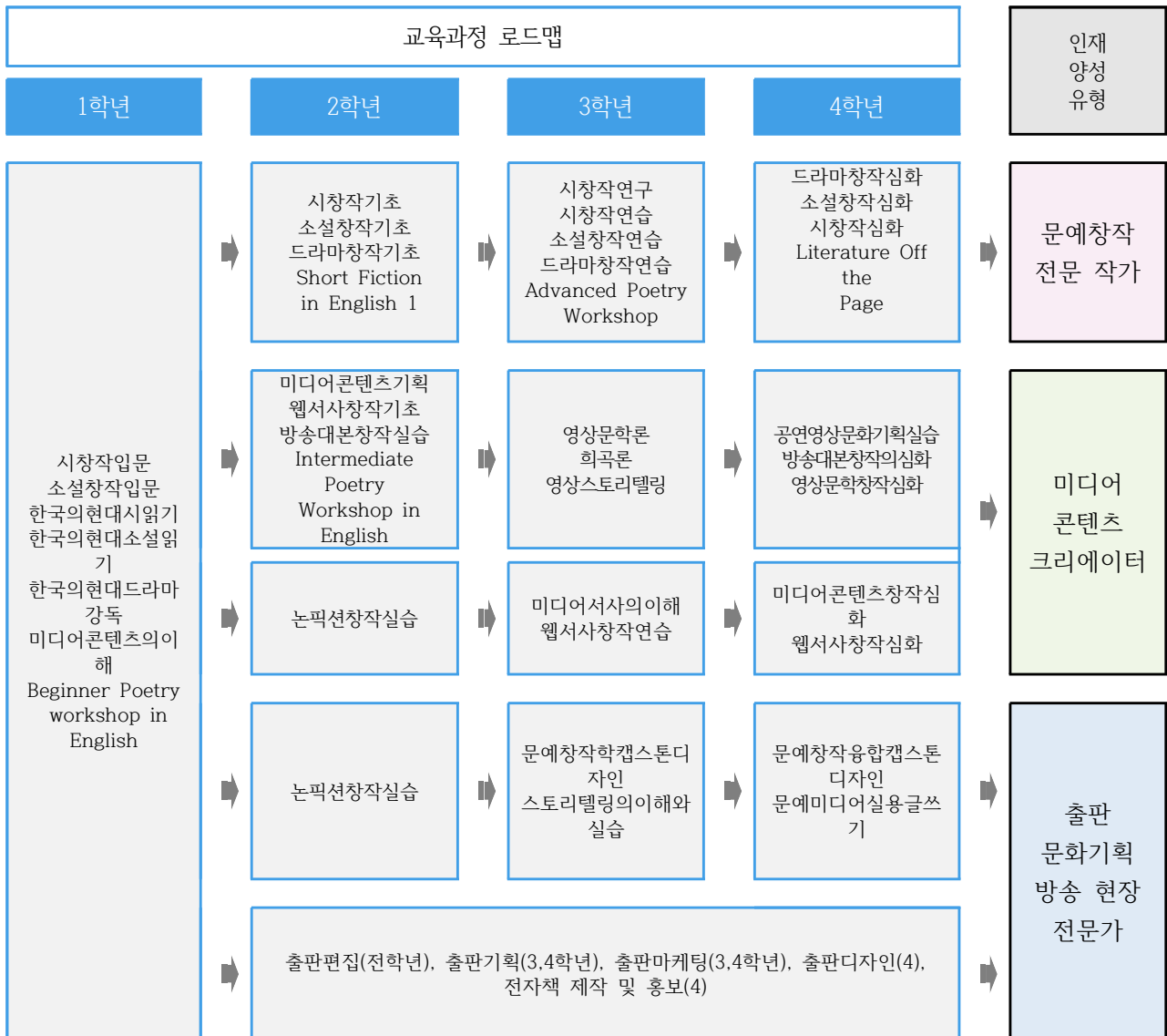
전공능력	1. 언어능력	2. 분석능력	3. 표현능력	4. 사고능력	5. 협동능력	6. 성찰능력	7. 소통능력	8. 현장능력
교육목표								
한국 문학과 공연영상 창작과 문화콘텐츠 창작자로 지역 사회에 기여할 수 있는 창의적 전문 작가 양성	●	●	●		●	●		●
한국 문학과 미디어콘텐츠 전문가 양성을 위해 창의융합인재로 양성	●	●	●	●	●	●		●
글로벌 시대에 한국 문학과 문화로 국제 문화를 선도하고 교류 및 소통하는 국제적 문학가로 양성	●		●	●	●		●	●

3. 교과목과 전공능력 간 연계성

□ 전공 교과목과 전공능력, 관련 직무 간 연계성

교과목	학년 학기	학점	전공능력								관련 직무					
			언어 능력	분석 능력	표현 능력	사고 능력	협동 능력	성찰 능력	소통 능력	현장 능력	문예 창작 자	인문 출판 인	문화 기획 자	교육 무원	미디어 작자	문예 교육 자
미디어콘텐츠기초활용	1-1	3			○		○		○	○						
한국의현대소설읽기		3	○	●		○		○			○	○	○	○	○	○
소설창작입문	1-2	3	○	○	●	○		○			○					○
시창작입문		3	○		●						○					○
미디어콘텐츠의이해		3		○	○		○		○	○		○	○		○	
소설창작기초	2-1	3	○		●	○					○	○	○		○	○
시창작기초		3	○		●			○			○	○	○			○
APPRECIATING LITARATURE		3	○		●				○		○					○
드라마창작기초		3	○		●	○		○	○		○		○		○	○
미디어콘텐츠기획	2-2	3			●					○		○			○	
소설창작연구		3	○		●						○					
한국시창작방법의흐름		3	●	○	○						○					○
INTRODUCTIONTO LITERARY ANALYSIS IN ENGLISH		3			●			○			○					○
스토리텔링의이해와실습	3-1	3	○		○					●	○			○	○	
문예창작학캡스톤디자인		3					●		○	○		○	○	○	○	
소설창작연습		3	○		●						○				○	○
시창작연습		3	○		●						○					○
드라마창작심화		3	○		●	○			○		○	○	○		○	○
영상문학론		3			●						○				○	○
드라마창작연습	3-2	3	○		●	○			○		○	○	○		○	○
소설창작심화		3	○		●						○					○
시창작연구		3	○		●						○					○
출판편집의이해와실습	4-1	3		○						○	●		○			○
공연영상문화기획실습		3			●		○				○		○	○	○	
편집디자인실습		3	○				○		○	○	●		○			
아동문학창작의이해와실습	4-2	3	○	○	●				○		○					○
계			18	6	22	6	5	5	11	8	19	10	9	4	12	18

4. 교육과정 로드맵



5. 교육과정 개선 사항

가. 교과목 운영

	2019		2020		2021		계
	1	2	1	2	1	2	
개설 강좌 수	14	15	13	15	14	14	85
신설 과목 수	0		3		0		3
폐지 과목 수	0		3		0		3
융합과목 개설 수	1	2	0	2	1	1	7
개설 교과목 교체 수	8		0		6		14

나. 신규 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용(개발·개편의 근거)
없음	없음	없음	없음

다. 융복합 교과목 운영

교과목 명	교과목 번호	운영 시기	내용
스토리텔링의이해와 실습	32226	2019년 1학기 2021년 1학기	이미지, 소리, 이야기에 맞는 미디어창작을 위해 스토리텔링 수업의 필요성으로 융복합교과목 운영

라. 교과목 폐지

교과목 명	교과목 번호	시기	사유
없음	없음	없음	없음

마. 강의개선 정도

년도	비율	개선 내용
2019	75.86(B등급)	<ul style="list-style-type: none"> • 학생상담과 수업홈페이지 사용을 했으나 기록 미비를 다음 해에는 개선할 예정임 • CQI보고서를 통하여 개선되는 강의 개선 사항들이 강의 계획서 및 수업 운영에 반영되고 있음
2020	92.86(A등급)	<ul style="list-style-type: none"> • 학과평과 컨설팅에서 지적된 사항 중심으로 개선을 실시 - 웹서사 융합전공 과정 개설

바. 교육과정 개선사항

- 웹서사 기반으로 하는 새로운 분야의 융합전공 교육과정 추가
- 내·외부 요구분석을 통하여 실습, 영어강의, 융복합 관련 교과목들이 신설됨
- 전공능력과 직무 연관성을 고려하여 최근 3년간 9개의 신규교과목이 개발, 운영됨
- 전공능력 및 직무에 맞는 교과과정 개선을 위해 최근 3년간 3개의 과목을 폐지함
- 융복합 전공교육을 위해 개발된 교과목의 활발한 운영이 필요함
- 현장실습 및 프로젝트 교과목의 실질적인 운영이 필요함
- 산업체, 졸업생, 재학생의 요구 분석을 통해 현장과 관련된 실무 교과목 개발이 필요함
- 전공능력 중에서 의사소통, 문서활용 능력이 강화될 수 있는 교육과정 개편이 필요